



## বিজ্ঞাপন ।

সবিনয় সমাদর পুরঃসর সুধীসমূহ সমীপে নিবেদনম্ ।  
বহুল শ্রম স্বীকার পূৰ্ব্বক পুরঞ্জন নামে অভিনব  
গ্রন্থ বিবচন করিলাম । মানস-সরসী-সম্ভূত ভাব-  
কমল অধুনা প্রফুল্লিত হইবার নিমিত্ত সুধীবর দিন-  
কর কর প্রার্থনা করিতেছে । যদিও ইহা সজ্জন-  
মনোরঞ্জনকর না হউক, বঙ্গপ মরালমালা নীর  
ত্যাগ করিয়া ক্ষীর পান করিয়া থাকে, ততুল্য  
সংস্কার সাধুসঙ্ঘের বাটরেক অপাকপাত হই-  
লেই আমি যাবতীয় শ্রম\*সাকল্য\*সাফল্য জ্ঞান  
করিব ।

১২৬৫

৫ টোকা ।

}

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র শর্মা ।



## পুরঞ্জন ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্ব কালে কোশলা নামী নগরী মধ্যে রাজরত্ন  
স্বরূপ প্রভাঞ্জন নামা অমানুষ ক্ষমতাবন্ত মহাবল-  
পরাক্রান্ত এক সম্রাট ছিলেন । যাহার বশঃলতার  
পুষ্প বলিয়া বারম্বার সুধাকরকে ভ্রম হইতে থাকিত,  
এবং যাহার প্রবলপ্রতাপপ্রতাপোত্তাপিত তপন  
তুহিনালয়ে সুশীতল বাসনায় বিহার করিতেছেন ও  
যাহার বিপুল বলবিশিষ্ট বিষ্কারিত বাহু বিধৃত  
কোদণ্ডাতিঘাতধ্বনিতে বিচলিত • দিক্‌সিন্ধুরাবলি  
বিপক্ষ বাহকে বিশেষ মতে বিভ্রান্ত করিয়াছিল ।  
ভূপালের অসামান্য দয়া দাক্ষিণ্য দানশীলতাদি  
গুণনিচয়ে এই অসীম অবনী মধ্যে যাবতীয় জনগণ  
নিতান্ত বশীভূত হইয়া প্রতিপক্ষতা পরিহার পুরঃ-  
সর নিয়ত নির্বিবাদে কর প্রদান এবং তাহার সদ্দি-  
চার স্বরূপ অত্যাচ মহীকুহের স্নিগ্ধচ্ছায়ার উপবেশন-  
পূর্বক প্রজাপুঞ্জ শরম সন্তোষ সহকারে সকল সময়  
সমরণ করিত । নিজ অখণ্ড প্রচণ্ড ভুজসংগর



প্রভাবে যে ত্রিলোকীতল জয় করিয়াছিল, যাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালনে দেবতারাও সান্তিশয় যত্নবান ছিলেন এবং মুনি ঋষি সিদ্ধচারণগণ নিয়ত যাঁহার গুণ গান করিতেন। এবস্তৃত বিপুল বীর্যবান রাক্ষসাধি-রাজ যে রাবণ, তাহার নিধন কারণ অমর নিকর, বশ্চিত্ত ভগবান্ রামচন্দ্র যাঁহার প্রজাপালন পর্যা-লোচনা করিয়া মর্ত্য লোক পরিত্যাগ করিয়া-ছেন, অর্থাৎ কৌশল্যানন্দন দাশরথির অপেক্ষাও কৌশল্য নগর্যাধিপতির রাজ্যে প্রজাজন সম্যক প্রকার সুখে প্রতিবাসরাতিপাত করিত। তাঁহার নিকট ধৈর্য্যাগুণে বরগীও পরাজয় মানিয়াছিলেন। বুদ্ধে সন্তানুনন্দন ভীষ্মেবও ঈর্ষা জন্মিয়াছিল, সত্যপালনে যুধিষ্ঠিরও লাজ্জিত হইয়াছিলেন এবং দীমদরিদ্র দ্বিজগণকে অপ্রমাণ দান করাতে ভূম-গুল পরিত্যক্ত করিয়া বলিরাজকেও পাতালতলে গমন করিতে হইয়াছে; অর্থাৎ সহস্রগুণশালিনী বরগী, সমরবিশারদ ভীষ্ম, ধর্মপরায়ণ যুধিষ্ঠির ও দানিশীল বলিরাজের সংসার সরোবর সংমণ্ডিত বশঃমৃগালদল যাঁহার কীর্ত্তি মরালবাল কর্তৃক প্রত-ক্ষিত বা তাঁহাদের অগম্যালয় উজ্জ্বলকারী বশঃপ্রদীপ নবোদিত ভূপালের কীর্ত্তিচন্দ্র কর্তৃক নিম্প্রততাকে

প্রাপ্ত হইয়াছিল । সে বাহা ইউক প্রজাপের  
লাকারাবলোকন করিলে মনুষ্যের আশ্রয়, দরার  
আধার, এবং ক্ষমার আলয় বোধ হইত । সর্গজন  
কর্তৃক সেব্যমান ত্রিদিবাধিনাথ ইন্দ্রতুল্য, ক্ষমতা-  
বান এবং শোভমান হইয়া সিংহাসনাধারী পূর্বক  
পারিষদগুণে পরিবেষ্টিত হওত প্রত্যাগ্রহণ পূর্ণ  
তলে পরমাধিপত্য সুখসন্তোষ ও প্রজাপুঞ্জের  
হিতসাধনেই নিয়ত যত্ববান থাকিতেন ।

রমণী মৌলিমণি পতিপরায়ণা মদিরা নামী ভূপা-  
লের এক পরম প্রণয়িনী মহিষী এবং প্রশান্ত্যাকৃতি ধীর  
প্রকৃতি কোল নগরপতি সৌভাগ্যবান নামে তাহার  
এক অভেদজা বন্ধু ছিলেন । পরস্পর রাজধানীতে  
মধ্যে মধ্যে উভয়ে সংমিলিত হইয়া অশেষানন্দ-  
লাভ করিতে কদাপি বঞ্চিত হইতেন না । বিগ্রহ  
সন্ধিসাধনকুশল, নীতিশাস্ত্রাভিজ্ঞতা বীরতা ধীরতা  
বিশিষ্টাচলিত গম্ভীরমতি পরিনাথ নামে ভূপা-  
লের এক অমাত্য ছিলেন, যাহার সুনীতিসম্পন্ন  
উপদেশ ও কার্যদক্ষতা গুণে নরনাথ অবসরকে  
প্রাপ্ত, এবং সাম্রাজ্য সুখসন্দোহে সম্পূর্ণ হইয়া  
ছিলেন । গিরিজানন্দন শিখিবাহনের ন্যায় সুকণ্ঠ  
ও ধনুর্বিদ্ধা বিশারদ, ব্রহ্মপতি তুল্য বিচক্ষণ এবং

শান্তদর্শী, রামচন্দ্রসদৃশ জনকাজ্ঞা ও প্রজাপালন  
তথা শত্রুশাসনে তৎপর, এবং নম্রীভূত বি-  
পক্ষ রাজমণ্ডলীমৌলিহুকুটমণ্ডিতমণিময়ুগমালো-  
জ্বলিতচরণ কুলতবনপাবন পুরঞ্জন নানা নর-  
নাথের এক তনয় ছিলেন, তাঁহার বুদ্ধিকৌশলে  
সকনেই আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিল, ভূপাল এবং  
অন্যান্য প্রজা পণ্ডিতগণেও তাঁহাকে সমদিক প্র-  
শংসা করিতেন।

একদা নরপতি মন্ত্রীকে নিকটে আহ্বান পূর্বক  
কহিলেন, মন্ত্রী! পার্শ্ববলীলা সময়গেরতো আর  
আধক বিলম্ব নাই, অদূরেই আসন্নকাল আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছে, অতএব মাধু সন্ততির স্মরণীয়,  
তববন্ধনচ্ছেদনের সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র, সংসারবারিধি-  
পারের তরণী স্বরূপ যে তারানাথচরণ তাহা শরণ  
করিয় ই অধুনা সময়াতিবাহিত করিবার মানস করি-  
য়াছি, মনোমধ্যে সে সন্তাপও নাই, কুমার পুরঞ্জন  
একগুণে কার্যক্ষম হইয়াছেন, তাঁহা হইতেই সাম্রাজ্য  
কার্য উত্তমরূপে অবধারিত হইতে পারিবে, অত-  
এক পরম প্রণয়তাজন প্রিয় পুত্রকে ঘোবরাজ্যে  
অভিষিক্ত করিয়া চরম কালের সজ্জা সেই পরম  
পদ ভাবনা করিয়াই জীবনের সার্থকতা সম্পাদন

করি, অমাত্য বিনীত ভাবে কহিলেন, রাজন্! ভুবন  
জীবন ভগবন্নারায়ণচরণকমলের ভ্রমর স্বরূপ,  
শত্রুরূপ দাবদহনে দাবাগ্নি তুল্য, বন্ধু রূপ কুমু-  
দিনীর নিশানাথ সদৃশ, এবং এই সুবিস্তীর্ণ রাজ্য  
রূপ মহাসাগরের বেলার ন্যায়; অখিল গুণনিলয়  
তুপাল লক্ষণাক্রান্ত যুবরাজ যথার্থই রাজমুকুটের  
যোগ্য পাত্র হইয়াছেন ।

সম্রাট এতচ্ছবনে মন্যে সন্তোষিত হইয়া তৎক্ষণাৎ  
অভিষেকের সমগ্র সামগ্রী আয়োজন করিতে অল্পমতি  
করিলেন, নির্দেশানুসারে দ্রব্যসকল সমাহৃত হইলে  
তুপতি জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ দ্বারা শুভলগ্ন নির্ণীত  
করিয়া তাগরাপব দেশাধিপতিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া  
পাঠাইলেন, এদিকে যৌবরাজ্যে কুমার পূরঞ্জনের  
অভিষেক হইবে. একারণ বর্ষা কালীন ধারাদ্বারের  
গভীর গজ্জনের ন্যায় তুন্ডুভিধনিতে নগরী পরি-  
পূরিত হইয়া গেল । নিকপিত দিবসে আমন্ত্রিত  
ব্যক্তিগণ রাজবেশে আসিয়া উপনীত হইলে নর-  
পতি কাহারও উচিত সম্মান করিতে ত্রুটি করি-  
লেন না, সকলে উপবেশন পূর্বক বহুবিধ প্রত্যাশয়  
হিরন্মণি প্রভৃতি প্রস্তুত এবং অন্যান্য নানা প্রকার  
শোভাকর দ্রব্যে সজ্জীভূত আস্থানের অপূর্ব শোভা

সন্দর্শন করত বৈজয়ন্ত বোধ করিতে লাগিল, মহা-  
রাজ প্রভাঞ্জন যাবতীয় ভূপালাবলির সমক্ষে পুর-  
ঞ্জনের শিরোদেশে রাজমুকুট প্রদান করিলে কুমার  
মণিমণ্ডিত-স্বর্ণপাদপের ন্যায় মনোহারিণী মূর্তি  
বিধারণ পুরঃসর সিংহাসনে সমাধ্যায়ী হইলে  
তাঁহার অদৃষ্টপূর্ণ শরীর সৌন্দর্য্যে সত্য হইলে  
গণের চমৎকার বোধ হইল, এই শুভমুচক ঘটন  
জনিত নগরীমধ্যে রাজনিসয়ে এবং নানাস্থানে মহা  
মহা আনন্দোৎসব হইতে লাগিল ।

এবস্থূত অসীমানন্দে দিবাপসারিত এবং প্রদোষ  
কাল উপস্থিত হইলে দিনমণির লোহিত লাবণ্য নিরী-  
ক্ষণ করিয়া বোধ হইল, প্রিয়াবিরহ যাতনা জননী  
সন্ধ্যার প্রতি কুপিত হইয়া পতিতপাবন পামনে মূর্তি  
ধারণ পুরঃসর পরম প্রণয়িনীর প্রীত্যর্থ সন্ধ্যা রূচি-  
কপ কনক মালা কমলিনী কণ্ঠে সমর্পণ করিতেছেন,  
অনন্তর নলিনীনাথ শ্রমাপসরণার্থ চরম শিখরোৎ-  
সঙ্গে নিষগ্ন হইলে ধরণীতল তরলতর তমসাজ্জয়  
এবং বিবিধ বিহঙ্গ ব্যূহ স্ব স্ব মোহকর কল নাদে  
দিক্ সকলকে প্রতীমাদিত করিয়া নির্জন নিরালয়  
নিবিড় বিপিনজাত শাখি সমূহের শাখোপরি পরি-  
ক্লিষ্ট ও দিবলয় প্রভূত কিল্লীরবে আকুলিত, এবং

বনটর পশুশব্দকরের গভীর ধ্বনিতে বনানী বিধুত  
হইতে লাগিলে অনুমেয় হইল, যেমন তিমির বস-  
নারতা সন্ধ্যা ভূতলে আগমন করিলেন, এবং  
কোন দূরদেশ হইতে আগতা হওয়াতেই সন্ধ্যা  
সমীরণ রূপ ঘনশ্বাস নিঃসরণ হইতে লাগিল, ক্ষণ  
পরে স্বীয় প্রিয় নায়ক শশধর যে শশধরের ধবল  
কিরণে ধরণী কৌমুদীময়ী এবং জগজ্জরানামক  
অমৃত পানোৎসুক চিত্তচকোর চকোরীর আনন্দের  
আর ইয়ত্তা থাকে না, তাঁহার অমলানন অবলো-  
কনে অন্ধকারময় মলিন বসন বিসর্জন পূর্বক জ্যোৎস-  
্না রূপ স্বচ্ছশুভ্রবাস পরিধান পুরঃসর স্বকীয় সুকো-  
মল স্তম্বরাজের সুচারু শোভা বিধান করিলেন,  
নিশানাথ যেমন তারকাবৎ উজ্জ্বল প্রতিভাশিত হি-  
রকমণি জড়িত সুবিমল শ্যামল ধুরীণ আকাশবাস  
কর রূপ করে আশীর্ণ করিয়া প্রিয়তমা বামিনীর  
অঙ্গে অর্পণ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এবং  
তৃপ্তিকারিণী আনন্দদায়িনী বামিনীর বশঃ বর্ণনার্থই  
যেমন বনবিহারী পশুগণ সুমধুর ঝিল্লীরব রূপ  
বীণাতন্ত্রী স্বাক্ষর পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার গুণ গান  
করিতেছে, সে বাহা হৃৎক অধুনা নৃপ নিকেতনের  
কোন কোন স্থান শত শত সুবর্ণময় দীপালোকে

ও কোন কোন স্থান মহামূল্য মণিমাণিক্যে সমু-  
জ্জ্বলিত এবং রাজবস্ত্র সকল আলোকময় হইলে  
বোধ হইল, আলোকময়ী নগরী যেমন সহস্র নেত্র  
উন্মীলিত করিয়া নবরাজের রাজ্যাভিষেকোৎসব  
সমালোকন করিতেছে, এতদ্ব্যয় প্রভুতামোদে এই  
সন্তোষ বিধানকারিণী যানিনী ক্রমে সমাপগতা  
হইল ।

প্রভাতে নবোদিত তানুর প্রভাতে দিক্ সকল  
প্রকাশিত হইলে অন্ধকার অপনাবিত এবং কুমুদ-  
বনু মুদিত ও কমল কানন বিকুসিত তত্পরি মধুকর  
নিকর মধুপানোৎসাহে গুণ্ণ শব্দ করিয়া সমা-  
ধাসীন হইলে প্রভাত সন্মারগ মন্দ মন্দ প্রবাহিত  
এবং নগরাজনারা গৃহদ্বারা দি সংমার্জনে প্ররস্তা  
হইলে বিমানগামী বিহঙ্গ ব্যূহ বিমুক্তকর স্বীয়  
স্বীয় স্বরে কলরব করিয়া গগন পথে ধাবিত ও  
ভূপালাবলির ভবনস্থ বহিস্তোরণে ছন্দুতিধ্বনি  
আরম্ভ হইলে এবং ঋষিগণ বাষ্পপূরিতকণ্ঠে গগন  
স্বরে ব্রহ্মমুরারি প্রভৃতি গীর্বাণগণের নামোচ্চারণ  
পূর্বক কুটীর হইতে বিনির্গত হইলে বোধ হইল,  
অতি উজ্জ্বল মরীচি যুক্ত প্রবালমণির ন্যায় নবো-  
দিত দিনমণি বাহার বিমানবৎ সুচারু কণ্ঠের ভূষণ

স্বরূপ ইহীয়া অদৃষ্টপূর্ব সুন্দর শোভা বিধান ও  
 যাহার নবীন নীরদ নিদ্দিত নীলিমাকাশ রূপ কুশল  
 জাল বিলোকন করিয়া অন্ধকার সকল তিরোহিত  
 এবং যাহাকে প্রভুতানন্দ জননী যামিনীর অপমান  
 কারণী ভূতা অনুমান করতঃ পুনর্দর্শনবিতবাসনা-  
 শ্রিত কুমুদ বন বিজ্ঞানদ্বারে বিমুদিত তদর্শনে কম-  
 লিনী আনন্দ বিকসিত বদনে ভ্রমর ধ্বনি রূপ মধুর  
 স্বরে যাহার স্তুতিবাদ ও শিশির সংসিক্ত মন্দ মেঘুর  
 বিভ্রাত বাত যাহার আগমনার্ণবঙ্গ সকল এবং নগর  
 নাগরীগণ গৃহ দ্বার সমূহ সংমার্জন ও যাহার নন্দনার্থ  
 ঋষিগণ কেহ বা বেদোচ্চারণ কেহ বা ভগবান অনন্ত-  
 দেবের স্তুতিপাঠ, এবং গন্ধিপুঞ্জ পায়ুষ পূরিত কল-  
 নাদ পূর্বক প্রাতাতিক রাজবিশিষ্ট চন্দ্রভিধনি  
 রূপ তিওস বায়ু দ্বারা যাহার আগমন বার্তা ঘো-  
 ষণা করিতেছে, সেই কামিনী কিরীট স্বরূপা এবং  
 কুল্লন কলাপের অন্তঃকরণের ন্যায় নিবিড় তমসা-  
 ছিন্না যামিনী, যে যামিনীতে শত শত নমেথলা  
 নায়িকা গণ, যাহাদের কর্ণিকার মুক্তাণ্ডুচ্ছ সকল  
 সুরসরিঙ্গহরির কেন সংযাপিকাও স্বচ্ছতা প্রতীয়-  
 নান করিতেছে, এবং যাহাদের মৌলিমালা বিলসিত  
 মধুপানাকুলিত চিত্ত মধুপমালা পুন পুনঃচূষন করাতে



অলিত ফুল ফুল দল শয়ানের অতীত প্রকাশ  
করিয়াছে, ও পরিমল কুমকুম কস্তুরী অগৌর অঙ্ক-  
রাগ লেপিত এবং সুরভি কুমুম সন্দোহাশ্রিত  
অতীত হার শোভিত রমণীয় রোচী রুচিরাজ অবেক-  
গানন্তর মদনবিলাসিনী লজ্জায় সুরলোক রিকমানা,  
এবং মকরকেতন স্বীয় সীমন্তিনী মদ্র ও স্বর্গালয়  
সামান্য বোধে তুচ্ছ জ্ঞান করত, অবনীতলে অব-  
তীর্ণ হইয়াছেন, এবম্বৃত্তা সকলে নায়কগমন প্রতী-  
ক্ষা করিয়া থাকে, এবং তুন্দিল সিংহ শাদীল প্রভৃতি  
ভয়ঙ্কর বনচর প্রকর গভীরস্বর বিসর্জন পূর্বক বন  
ভূমিকে সমান্দোলিত করে, ঈদৃশী যামিনীর ভূষণ  
স্বরূপ ভগবান রোহিণীপতি চন্দ্রমার ন্যায় ললিত  
লাবণ্যময়ী, এবং ললিতাঙ্গল্যামত্বতা সুদৃশ্য সুবেশা  
উষা যোষা বৃষ্টি জ্বলিত দ্রুপ প্রতাতারূপ সমুদ্রমালা-  
বৎ প্রলম্বিত হেমহার কমনীয় করে, বিনীত প্রাণ-  
সর দিগন্ধনাক্রপ সহচরীগণে পরিবৃত্তা হইয়া  
ক্ষিত্তিতে আগমন করিতেছে ।

সে যাহা হউক এই প্রভাবাপলক্ষে যে সমস্ত  
ব্যক্তি রাজতবনে আগমন করিয়াছিল তাহারা সক-  
লেই রূপ ভূপাল এবং নবীন পতির নিকট বিদায়  
প্রদান পূর্বক স্বীয় স্বীয় নিলামে প্রত্যগমন করিল ।

নবরাজ পুরঞ্জন মন্ত্রী পরিনাথের সহিত স্ন্যুক্তি দ্বারা রাজ্যের অবস্থার নিয়ম নিচয় নিবন্ধন করিলেন, যে অচিরেই তাঁহার যশোজালে অবনী সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল, এবং যাবতীয় জনগণ অনিবার তাঁহার গুণগান করাতে তাহাদের কণ্ঠধনি নদী হ্রদ পর্ন্ত গুহাদিতে প্রতিশব্দিত হইয়া অবনীকে বিধূতা করিতে লাগিল, এতন্মায় অসীম সুখে কথঞ্চিৎ সময় অতিবাহিত হইলে একদা রুদ্ধ ভূপতি প্রভাজন সাংঘাতিক বোগাক্রান্ত হইয়া তাহার প্রতিকারার্থ তরুণরত্ন-পরায়ণ জলনিধি হইতে সমুদ্ভব যে ধনুস্তরি ততুলা বিচক্ষণ ভীষকগণকে নানাদিগেশ হইতে আনাইলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই ব্যাধির শান্তি না হওয়াতে অবিলম্বেই করাল কালের বিশাল বদনে কবলিত হইতে হইবে বিবেচনা করিয়া প্রিয়পুত্র পুরঞ্জনকে নিকটে আহ্বান পূর্বক মৃদুস্বরে কহিতে লাগিলেন, বৎস! যদিও তাহা প্রতিপালন করিতে পারি নাই, কিন্তু বহুকালাবধি সাম্রাজ্য কার্য্য পর্যালোচনা করাতে নানা প্রকার নীতি পরিজ্ঞাত হইয়াছি, যদ্রূপ কর্ম্ম করিলে কোন প্রকারেই মনুষ্যাগণকে পশ্চাৎ অনুতাপ করিতে হয় না, সেই সমস্ত তোমাকে প্রকাশ করিয়া বলি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর, কুমার

মম্বাগণের সংসার বিকারের উপর বিষয় ভূষণ উপস্থিত হইলে সে সময় আর হিতাহিত বিবেচনা করিতে কিঞ্চিন্মাত্রও সক্ষম হয় না, সাবধান, বাহা বলিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর, দেবতা এবং অনুর এই উভয়কূলে সমুদ্র মন্থন করাতে প্রথমতঃ উৎপন্ন হয় যে বিষ, বাহা পান করিয়া দেবাদিদের মহাদেবেরও সংজ্ঞা বিহীন হইয়াছিল, এবস্তৃত বিষের অপেক্ষাও অধিক মত্ততা জন্মায় যে বিষয় বিষ, তাহা পান করিয়া যেন কদাচই সম্ভ্রান্ত মান্য ব্যক্তিগণের অবমাননা করিও না, বৎস! জলধর কোলে বিভ্রাজিতকার ন্যায়, নলিনীদলস্থিত সলিল বিন্দুর ন্যায়, সমুদ্রোপ্ত উর্মিমালার ন্যায়, ক্ষণ বিস্ময়ঙ্গী এই দেহ কদাচই চিরকাল স্থায়ী হইবে না। দেখ আমার পিতা পিতামহাদি সকলেই কর প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে সময় জনকের লোকান্তর প্রাপ্তি হয়, সে সময় আমি তোমারই ন্যায় তরুণাবস্থায় ছিলাম, ক্রমে জরাজীর্ণপ্রভ হইয়া অধুনা কত ক্ষণে কালের তবনে গমন করিব, তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছি, কুমার সকলকেই এই পথে গমন করিতে হইবে, আমাদের পূর্ব পুরুষেরা এক এক সময় সকলেই যৌবনাবস্থায় ছিলেন, পরে বার্দ্ধক্য

বশতঃ শরীর লোলিত ও গলিত হইলে নিত্য ধামে গমন করিয়াছেন, অতএব বিবেচনা কর, সাতিশয় প্রযত্নেও এই দেহ কদাচিৎ সকল সময় সুরক্ষিত হইবে না, একারণ এই রক্ত মাংস যুক্ত ঘণিত বস্তু সমূহে নির্মিত অপদার্থ .দেহ হইতে যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য পুণ্য সঞ্চয় ও কীর্ত্তি স্থাপন এবং সুমশঃ প্রকাশ করিতে পারা যায় তাহাই সার্থক বলিতে হইবে, ইহা মনে করিয়া দীন হীন দরিদ্রগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিতে যেন তাচ্ছলা করিও না, অর্থাৎ পরিমিত ব্যয়ের যেন ক্রটি না হয় । হে প্রাণা-  
নিক প্রিয়তম পুত্র! যে সমস্ত বাক্য প্রয়োগ করি-  
তেছি, অবিচলিত মনে আকর্ষণ কর, প্রতারকের  
প্রতারণা জ্বালে জড়িত হইয়া যেন আপন্ন হইও  
না, বহু ভাষা পরিবর্ত্তন পুরঃসর সকলের সহিত  
সদালাপ করিও, রাজ্যমধ্যে কেহ গুরুতর অপ-  
রাধী হইলে লোকমুখে শ্রবণ করিয়াই তাহার  
দণ্ডবিধান করিও না, স্বয়ং অনুসন্ধান দ্বারা যথার্থ  
বিচার করিয়া দিও । অপর অনধিকার বিষয়ের  
কদাচ অশ্বেষণ বা তাহার অনুশীলন করিও না,  
অধিক আর কি বলিব, জনসমাজে পরিখ্যাত হই-  
য়া বাহাতে প্রতিষ্ঠাভাজন হইতে পার, অবিরত

সেই বিষয়েই যত্নবান থাকিও। শেষ বক্তব্য এই, বৎস! বাহ্যে মধুরানাপ অন্তরে বিষ পূর্ণিত যে কামিনীগণ, তাহাদের প্রতি যেন কঁদাচই আসক্ত হইও না। এই বলিতে বলিতেই ভূপালের কণ্ঠ ক্রমে বাষ্পাকারিতে অবরোধ হইয়া গেলে আর বাষ্পীভবিত করিতে পারিলেন না, ক্রয়শীলিত নয়নৈ তনয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন, দেখিতে দেখিতেই গ্রীবাদেশ ভঙ্ক এবং জীবন বহির্গত হইয়া গেল।

জলের দগয়ন্তীর ন্যায়, পাণ্ডুবাগের দ্রৌপদীর ন্যায়, রানের সীতার ন্যায়, সাধ্যা প্রতিব্রতা মহিষী মদিরা যিনি এ পর্য্যন্তও ভূপালের প্রতি একান্তান্তঃ-করণে অকপট প্রণয় প্রকাশ করিয়া আসিতেছিলেন, তিনি এক্ষণে বিষয় বাসনার সহিত সংসারানন্দকে নিরাশানীরধিনীকে নিক্ষেপ করিয়া প্রিয়বয়োগা-নলে দক্ষীভূত দেহের স্নিকতার নিমিত্ত নারায়ণ-চরণস্মরণ জলধিজলে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন, অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ প্রতিবেশকামিনী এবং সুমহৎ ব্রতচা-রিণী হইয়া চরম কালের সম্মুখ সেই পরমপদ অনু-ক্ষণ অনুধ্যান করিতে লাগিলেন।

পরম স্নেহকারক জনকের বিরোগ জনিত শোকে

অতিভূত হইয়া পুরঞ্জন যথাবিধি ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়া সমাহিত করিলেন, সার্দ্ধ এক মান অবধি রাজ-কার্য্যে কৃষ্ণিমা ত্রয়োমোনিবেশ করিলেন না, প্রতি-নিয়তই জনকের সেই দুর্ঘটনার বিষয় অভিমর্ষণ করিতেন, তাঁহার শরীর প্রথর দিনব্যবহর তাপিত লতা পল্লব ও কুসুম স্তবকের ন্যায় শীত সময় শিশির পাত্রে সরোজিনীর ন্যায় বিশীর্ণ ও অতীব স্থানে হইতে লাগিল, বিমল শ্যামল দূর্বাদল ও অভিনব কাদম্বিনীর ন্যায় শোভাযুক্ত এবং দিনমণিনন্দন ভয়-ভঞ্জনকারক যে রামচন্দ্র তাঁহার কুলাতার্য্য বশিষ্ঠ মুনির ন্যায় জ্ঞানী পণ্ডিত সমূহের উগদেশে যুব-রাজের শোক তাপ ক্রমে তৈলবিহীন দীপের ন্যায় নিরীকণতাকে প্রাপ্ত হইল, যেমন বর্ষা কালীন কলু-ষিত নদী গ্রীষ্ম ঋতুর প্রচণ্ড প্রতাপের প্রভায় শুষ্ক হইয়া যায়, সেই প্রকার পুরঞ্জনের হৃদয় ক্ষেত্রে চিন্তানদী বিচক্ষণ পঙ্কিতগণের প্রবোধ প্রতাপের করে শুষ্ক-তাকে প্রাপ্ত হইল, এবং জনক বিয়োগানলে তাঁহার সন্তাপিত ক্ষীণ কায়া সিতপক্ষীয় শশিকলার ন্যায় দিন দিন সম্বর্দ্ধমান ও উজ্জ্বল হইতে লাগিল, পুনর্বার পূর্ববৎ পরিচ্ছদ পরিধান পুরঃসর সিংহাসনে সমা-কৃত হইয়া প্রজাপুঞ্জ প্রতিপালনে বহুবানহইলেন ।

এইরূপে কথঞ্চিৎ কাল অতিবাহিত হইলে যুগপৎ পুষ্করন অমাত্যকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, জনক দিব্যালোকে অভিনির্বাণ করিলে পর বহু দিবস হইল, যুগয়া করিতে গমন করা হয় নাই, কলাই প্রয়োগ করিবার মানস করিয়াছি, অতএব প্রয়োজনীয় সমগ্র দ্রব্য অচিরাৎ সংগ্রহ করিতে আদেশ কর। নৃপনিদেশানুসারে মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ দ্রব্য সকল প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেন। এইরূপে ক্রমে সিদ্ধুতনয় ইন্দ্র চরমোৎসবে শয়ন করিলে যামিনী অবসরা এবং পতঙ্গীকুল অদনাস্থেধণে আকাশ মার্গে উড্ডীরমান হইয়া আনন্দ নিনাদে দিক্ সকলকে প্রতিনাদিত করত গমন করিতে লাগিল। তরুণ অরুণ পূর্ব দিক্ হইতে কনককান্তিতুল্য আরক্তিম কিরণ প্রকাশ করাতে বোধ হইল, প্রাচীদিগাঙ্গনা প্রভৃষে গাত্রোথানপূর্বক স্বভাবের শোভাবলোকন মানসে বদনাবরণ উন্মোচন করাতে তাঁহার কপাল দেশস্থ সিদ্ধুর বিন্দুর আতাতেই নভোমণ্ডল লোহিত বর্ণ হইয়াছে।

সম্রাট্ নিয়মিত কর্ম সকল সমাপনান্তর অমাত্য এবং ক্ষম্ভাবার সহিত যুগয়ার্থ কেলি নগরীতি-মুখে যাত্রা করিলেন, কিয়দিবস পরে উক্ত নগরীর

প্রান্তভাগ স্থিত শাল সরল শাল্মলি প্রভৃতি রূহদ্রুম সকলে সমাকীর্ণ এবং ঘনতর তমসাবৃত এক রূহদারণ্য মধ্যে প্রবেশ পূর্বক সৈনিক পুরুষেরা শানিত শায়ক সমূহ শরাসনে সংযোজিত করিয়া যুগয়ায় প্ররত্ত হইলে ভূপাল মন্ত্রীসহিত অশ্বারোহণে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ পুরসের যুগয়া কৌশল সম্মর্শন এবং নানা বিষয়ক কথোপকথন করিতেছেন, এমত সময়ে পশ্চিম দিগাগত জলধিকল্লোলের ন্যায় ঘোরতর কোলাহল তাঁহার শ্রুতিগোচর হইলে সহসা ঈদৃশ তীব্র শব্দ আকর্ষণ করত প্রবিচলিত গনে কারণানুসন্ধানার্থ জগৎপ্রাণ প্রজীবনাপেক্ষাও প্রচুর বেগে অশ্ব পরিচালন পূর্বক ক্ষণেক কাল মধ্যেই অমাত্যের সহিত ঐ জনতার মধ্যগত হইয়া বিদিত হইলেন, তদ্ব্যতীত ভূপাল অচ্য যুগয়া করিতে আসিয়াছেন, এতক্ষণে যৎপরোনাস্তি সম্ভ্রাম সহকারে তাঁহার জনকবন্ধু কেলি নগর্যাধিরাজ সৌভাঙ্গনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার সকাশে সম্মুখপন্ন হইলে ভূপতি সৌভাঙ্গন মৈত্রতনয় পুরঞ্জনকে অবলোকন পূর্বক অসীম আনন্দ পাঞ্ছাধিনীকে নিম্ন এবং তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া গাঢ়তর আলিঙ্গন করত স্বাদর সম্ভাষণে ক্ষেমকুশল



জিজ্ঞাসা করিলেন। পুরঞ্জন জমকসখাকে দর্শন  
 অবধি পিতাকে স্মরণ হওয়াতে অতীব বিষণ্ণ হইয়া-  
 ছিলেন, একারণ সহসা সচুস্তর করিতে পারিলেন  
 না, মৌতাজন খীর বুদ্ধিনিপুণতায় তাঁহার আন্ত-  
 রিক ভাব অনুভব করত কহিলেন, বৎস! বাহা  
 হইবার হইয়া গিয়াছে, আর চিন্তা করিলে কি হই-  
 বে, বন্ধুবিরহে আনার হৃদয় শেলবিদ্ধ প্রায় হইয়া  
 রহিয়াছে, দেখে জগৎতক্ষক অকরণ কালের কবলে  
 ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ প্রভৃতিকেও পতিত হইতে হইবে,  
 একারণ মানব জাতির বিনাশের আর ক্ষোভের  
 বিষয় কি, বিশেষতঃ সৎপথপ্রদর্শক যে মহাত্মাগণ,  
 তাঁহাদের কর্তৃক নীতিশাস্ত্রে সম্পূর্ণরূপেই নিবেদ  
 রহিয়াছে, গত বিষয়ের অনুশোচনা অত্যন্ত অমঙ্গ-  
 লের কারণ, অতএব এক্ষণে ধৈর্য্যাবলম্বন কর। অস্ত  
 অরণ্য মধ্যে আসিবার কারণ কি? পুরঞ্জন কহি-  
 লেন, মহাশয়! তবন হইতে যুগয়া করিবার মান-  
 সেই বিনির্গত হওত ক্রিয়ৎক্ষণাতীত হইল এই গহন-  
 গন্তে উপসন্ন হইয়া যুগয়ার সমুদ্যোগ করিতেছিলাম,  
 এমত সময়ে হঠাৎ আপনকার অনীকিনিগণের  
 কোলাহল কর্ণগত হওয়াতেই এহল অবধি আগ-  
 মন করিয়াছি। এতদাধুনে নৃপতি মৌতাজন

পুরঞ্জনেব হস্ত ধারণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস ! শিশির কালে সংকুল শতদলের ন্যায় অক্ষর-নায় তুমি যত্বাপি দৈব ঘটনা প্রযুক্ত এ পর্য্যন্ত আগমন করিয়াছ, তবে একবার মর্দীয়াগয়ে গমন করিতে হইবে, আচ্ছা ! অত্তু তোমাকে অবলোকন করিয়া বদ্ধব বিচ্ছেদ যজ্ঞগা অনেকাংশেই নিবারণ হইল, যেমন বাদিধর দর্শনে চাতকের আনন্দ হইয়া থাকে, তদ্রূপ । পুরঞ্জন পিতৃসঙ্গার যত্রে কোন ক্রমেই অনভুপায় প্রকাশ করিতে না পারিয়া মৌ-ভাঙনের সহিত তদাবসে গমন করিতে বাধ্য হওত অমাত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন যে পর্য্যন্ত আমি স্বরাটে প্রত্যাবর্তিমাণ না করি, তদবধি আমি সমুদ্র সাম্রাজ্য কার্যা বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিও, এই বলিয়া তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিলেন ।

অনন্তর কেলিনাথ অতুল আনন্দ পুরিতান্ত্রিকবর্ণে পুরঞ্জনকে যথোচিত সমাদর পূর্বক সমভিবাহারে করিয়া মহা সমারোহে নিজ নিলয়ে গমন করিলেন, তন্নিবন্ধন যুগ্মকার্য্যও স্থগিত হইয়া গেল, মৌভা-ঞ্জন সুহৃদাভ্যজ পুরঞ্জনের সহিত নির্মল স্ফটিক মণি নির্মিত, বাহা সুরসরিৎ মন্দাকিনীজাত কেন-পুঞ্জকেও উপহাস করিতেছে, এরন্তুত এবং মবকত

শ্রমিষ্ঠাশ্রিত বমণীয় গৃহমধ্যে স্নানকোমল কুসুম শয্যা  
 সজ্জিত মনোহর আসনে নিযুক্ত হইয়া নানাবিষয়ক  
 কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্রূপে কথঞ্চিৎ  
 সময় অতিবাহিত হইলে সৌভাজন কোশলাধি-  
 পতিক কহিলেন, বৎস! জগদেব নিত্যনিবঞ্জন  
 পরমব্রহ্মজ্ঞাত। মহাজানী জনক ঋষি দশরথাদ্বয়  
 ভগবান দাশরথিকে সীতা সমর্পণ করিয়া যে প্রকার  
 সন্তোষিত হইয়াছিলেন, আমি স্বীয় তনয়াকে  
 তোমার করে সম্ভ্রাদান করিয়া সেই প্রকার আশবা-  
 নন্দ লাভ করিতে বাসনা করি, অতএব, এতদ্বারা  
 তোমার অভিপ্রায় কি, পূরঞ্জন এতদ্ব্যয় নাক্য  
 পরিগত 'হইয়া কগকাল' নিশ্চয় ভাবেই রহিলেন,  
 কিন্তু তাহার এদনমণ্ডলে আনন্দ চিত্ত ভ্রম্মাচ্ছাদিত  
 জনলের ন্যায় গোপন থাকিল না, তজ্জকমে সম্মতি  
 প্রকাশ করিলে সৌভাজন বিপুল পুলকসলিলে আ-  
 ধুত হইলেন। নিদায় সময়ে তৃষাতুর চাতকসংখ্য-  
 কর্তৃক প্রার্থিত বারি জলধন তৎক্ষণাৎ বর্ষণ করিলে  
 তাহার। যেকপ সন্তোষিত হয়, তাহার ন্যায়। ফেলি-  
 নোথ এই শুভোপযমের আয়োজন করিতে অম্মুভি  
 করিয়া পৌরবাসিনী কামিনীগণকে বিদিত করি-  
 য়া নিমিত্ত জনৈক কঙ্কীকে তথায় প্রেরণ করি-

লেন । উপস্থিত উদ্বাহোপলক্ষে নগরী এবং রাজ-  
পুত্রী আনন্দনিনাঙ্গে পরিপূরিত। হইল, ভূপাল  
সৌভাগ্যের পূরণের সন্তোষোৎপাদনার্থ সেই প্রকার  
মনোমোহকারিণী এক সভা প্রস্তুত করাইলেন, অমব-  
গণের মহোপকারক এবং নিয়ত তপস্থানুরক্ত যে  
দক্ষিণ মুনি, তাঁহার অস্থিত নির্মিত শত্রু সম্রাট নি-  
র্জিতকর বক্তৃতি হইয়া বাজার কবে শোভা বিধান  
করে, এবড়ুত অক্ষরকুলান্তক স্বরপতি বাসব লোচ-  
নানন্দকর যে সভামণ্ডপে অমবমণ্ডলী কর্তৃক পবি-  
বেষ্টিত হইয়া বিদ্যমান করেন ।

সৌভাগ্যের পূরণের সহিত সভাগণে পরিবেষ্টিত  
হইয়া আশ্রয় তলে সমাধাসীন হইলে গঙ্গনগর  
চূর্ণকর সূচকল চরণে নৃত্যপরায়ণ নর্তক ব্যাকের  
নৃত্য ও গঙ্গনকুলাবতীর্ণ ভূষণ ভূলা তাল মান নয়  
বিলিখে গাথক সমুদ্রের গীত, এবং তগবতী গিরিবাজ-  
নন্দিনীতনয় গঙ্গপতি সদৃশ মৌর্যকগণের বাস্তব  
বাদন, এবং বাহাদের করস্থিত বীণাযন্ত্রের মধুরালাপ  
এবং নারদ বিবেকী হইয়া নামা স্থানে পরিভ্রমণ  
করিতেছেন, এবড়ুত বীণাবাদকগণের বীণাবাদন কো-  
শলানাথ বিশেষ মনোযোগপূর্বক বহুকণাবধি দর্শন  
এবং শ্রবণ করিলেন । অনন্তর কুলাচার মতে ভূপতি

সৌভাগ্যবান যীর তনয়া নীলাঙ্গনা পূবঞ্জনকে সম্ভাদান করিলে 'অসামন্য' লাবণ্যময়া ভূপালবালা যুব-রাজের করে 'অপিতা' হওয়াতে বোধ হইল, হরকো-পানলে তস্মীভূত 'নকবকেতন' বহুবলেনে 'জন্ম' পরি-এই করাতে 'এক' 'কে' 'যেন' 'রতী' 'কে' 'তী' 'হার' 'করে' 'সমর্পণ' 'করিতেছে' । 'সে' 'য' 'হ' 'ইউক', 'শুববার্গ' 'সমী' 'কামিনীগণ' 'সকল' 'করিতে' 'লাগিল' । 'ক্ৰমে' 'উপবনে' 'সমস্ত' 'ক' 'সমাপন' 'হইল' 'ভূপতি' 'এবং' 'মহিষী' 'সেই' 'প্রকার' 'অনিরীচনীয়' 'সন্তোষ' 'লাভ' 'করি-লেন', 'গিরিবা' 'এবং' 'তৎপরা' 'মেনকা' 'রক্তাঙ্গি' 'সদৃশ' 'শুভ্র' 'বস্ত্র' 'এবং' 'ভাস্কর্য' 'শলাক' 'শৈব' 'স্বর' 'হবে' 'যীর' 'ছাতি' । 'উ' 'মাকে' 'অর্পণ' 'করিয়া' 'যে' 'প্রকার' 'সন্তোষিত' 'হইয়া' 'ছিলেন' ।

এইকপ মহা মহোৎসবেই রক্ষনী 'বিগাঁতা' হইল । পূরঞ্জন নিয়মিত কন্না সকল সমাপনান্তর এক 'সুরমা' 'গৃহ' 'মধ্যে' 'বিশ্রাম' 'করিতে' 'লাগিলেন', 'কিয়ৎ' 'কাল' 'এতন্মধ্যে' 'অপারিসীম' 'সন্তোষে' 'অতিবাহিত' 'হইল', 'একদা' 'পূরঞ্জন' 'ভূপতি' 'সৌভাগ্যবান' 'কে' 'সম্বোধন' 'করিয়া' 'কহিলেন', 'মহাশয় !' 'স্বরাজ্যে' 'অতিনির্ধীনা' 'ক' 'অন' 'অত্যন্ত' 'উৎকলিকাকুল' 'হইয়াছে', 'অতএব', 'বিদায়' 'দান' 'করিতে' 'অনুমতি' 'হউক', 'এতদাকর্ণে' 'কেলি' 'নাথ' 'যৎ' ।

পরোনাস্তি বিষণ্ণ হইলেন, ছুরাঝা কংশের আবাহনে  
তগবান নলিনেশয়কে মথুরা প্রেষণের সময় নৃপতি  
নন্দ যেকপ নিরানন্দিত হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায় ।  
ভুগাল খিচুমান বচনে কহিলেন, বৎস ! এবিষয়ে  
যদিও অধিক মনঃকরিতে পারি না, কিন্তু আর কিয়-  
দ্বিবস অবস্থিতি করিলে আমাদের বাসনা সম্পূর্ণ-  
রূপেই চরিতার্থ হইত । পুরঞ্জন বিনয় সহকারে  
কহিলেন, মহাশয় ! পুনর্বার আগমন করিয়া আপন-  
কার ক্রীচরণ সংদর্শন, পূর্বক লোচন যুগলের সার্থ-  
কতা সম্পাদন করিব, অধুনা বহু দিবস হই স্বরাষ্ট্র  
পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, আর অধিক বিলম্ব  
করা উচিত হয় না । এতচ্ছবণে সৌভাজন প্রচুর  
পরিমাণে পরিত্যাপিত হইয়া কর্মচারীগণকে গৃহ-  
নোপযোগী দ্রব্যজাত প্রস্তুত করিতে আদেশ করি-  
লেন, সমনন্তর পুরঞ্জন অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিয়া  
পুরচারিণী রমণীগণের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে  
মহিষী মদয়ন্তী স্বীয় ভূষিতা নীলাঙ্গনার হস্ত ধারণ  
পূর্বক জামাতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস !  
অধিক আর কি বলিব, এই আমার এক মাত্র অব-  
লম্বন জীবন স্বরূপা নন্দিনীকে তোমার করে সমর্পণ  
করিলাম, যাহা কর্তব্য হয় করিও, এই বলিয়া পুত্র

বিসোগানলে দুর্দীভূত যে দশরথ তাঁহার প্রেরণী  
 কৌশল্যা প্রাণাধিক তনয় কামচন্দ্রের সহিত মীতাকে  
 সত্যপালনে বিদায় দান করিয়া যে রূপ অধীরা হই-  
 রাছিলেন, রাজ্ঞী ততোধিক কাঁড়কা হইতে লাগি-  
 বেন। তাঁহার শোচনবুগল হইতে মুক্তাকল বৎ  
 গলিত যে জলধারা বন্দারা উরস্থল প্রাবিত হইভে-  
 ছিল, তদ্বারা পরিধেয় বসনও আদ্ৰ হইয়া গেল,  
 পুরঞ্জম যথাবিধি সান্ত্বনা এবং অভিবাদন পুরঃসর  
 সত্যাগণে পরিবেষ্টিত ভূপালের সকাশে সমুপসন্ন  
 হইলে নরপতি মৌতাজন নীলাক্ষিনাকে পুরঞ্জনের  
 করে সমর্পণ করিয়া কহিলেন, কুমার! সমাগরা ধরার  
 অধিপতি হইয়া পরমমুখে সনয় বাপন কর। অধিক  
 বক্তৃতার আবশ্যক নাই, এক্ষণে এই মাত্র বক্তব্য অকুল  
 ও সলিলপূর্ণ অর্ধট গভীর এবং তরঙ্গবিশিষ্ট যে ক্ষীর  
 সাগর তৎসমুদ্রতা জগদ্ধন্দ্ৰিনী লক্ষ্মীতে অনুরাগ  
 বুলত যে নারায়ণ যিনি ভূতার মোচনার্থ মর্ত্যলোকে  
 জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নন্দালয়ে প্রতিপালিত হন,  
 পরে মথুরার রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া পিতা মাতা তথা  
 স্বজন বন্ধুগণের তত্ত্বাবধারণ না করিয়া তাঁহাদিগকে  
 যে প্রকার শোকাভিভূত করিয়াছিলেন, তুমি সেই  
 কষ্ট দর্শন দানে বিরহিত করিয়া আনাদিগকে সন্তা-

পিত করিও না । পুরঞ্জন ভূপতির নিকট বথেষ্ট  
কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া মহাকায়বিশিষ্ট ঐরাবত  
প্রতিকায় সুসজ্জিত করিপূর্বে নীলাঙ্গনার সহিত  
অধিরোহণ পূর্বক শচীনাম ভূপতি তুলা শোভ-  
মান হইয়া স্বরাক্রান্তিযুগে যাত্রা করিলেন । ভূপাল  
সৌভাগ্যজনক বহু সজ্জাক হস্তী অশ্ব সৈন্য ও দাস দাসী  
তথা মণি মুক্তা প্রবাল প্রভৃতি বহুবিধ উপাদেয়  
দ্রব্য বৌতুক প্রদান করিয়া অমাত্য এবং পারিষদ-  
গণের সহিত কিয়দূরাবধি তাঁহার অনুসরণ করিলেন ।

পুরঞ্জন স্বরাজ্যে উপনীত হইলে অমাত্য অন্যান্য  
মত্যগণের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া বিহিত সম্মান  
প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে রাজত্ববনে লইয়া গেলেন-  
যুবরাজ করী হইতে অবরোহণ পূর্বক নবোপবাসী  
নীলাঙ্গনার সহিত পুরপ্রবেশ করিলে পৌরবাসিনী  
কামিনীগণ লাক্ষাঞ্জলি সংবর্ষণ পুরঃসর মঞ্চলাচরণ  
করিতে লাগিল । এই উপলক্ষে নৃপনিলয়ে এবং  
নগরী মধ্যে মহামহোৎসব আরম্ভ হইলে, মহা-  
রাণী মদিরা সাধনালয় হইতে আগমন করিয়া পুত্র  
এবং বধুর শিরশ্চুম্বন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! শুভা-  
শুভ কর্মের ফলপ্রদায়ক ও সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের  
কারণ এবং সর্বসাক্ষী সেই পরম পুরুষের নিকট



এক্ষণে এতশ্রদ্ধা প্রার্থনা করি, দীর্ঘ কাল এই অবসার বাবতীর সুখভোগে সময় যাপন করিতে থাক। পুরঞ্জন পরম মেহকারিণী জননীকে সম্মুখে অবলোকন করত তাঁহার পদতলে পতিত হইলেন। রাজ্ঞী তাঁহার কর ধারণ পূর্বক কহিলেন, কুমার! গাজোস্থান কর, আমার প্রতি এতাদৃশী অধিক ভক্তি প্রকাশ করিতে হইবে না, তোমরা দুখে কাল ক্ষেপণ করিলেই সেই আমার পরম সন্তোষের কারণ। যুবরাজ মাতার পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া গাজোস্থান করিলে, লক্ষীনা রাজ্ঞী নীলাঞ্জনা তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। তিনি পরম মেহপার্বী সুবার মুখচুম্বন পূর্বক সম্মেহ বচনে কহিলেন, সকল সুখের স্থালয় যে লক্ষী তাঁহার তুল্য হে মাত! ভূমি পরম সুখে তনয়ের সহিত সময় সম্বরণ কর। একান্ত বহুক্ষণাবধি কথোপকথন হইলে, মহিষী মদিরা পুনর্বার সেই সাধনালয়ে গমন করিলেন।

এবম্প্রকার মহানন্দে কিয়দিবস অতিবাহিত হইলে ভূপতি স্বীয় প্রিয়তমার অকণ্ঠ প্রণয়চিহ্ন সকল সমর্পণ করিয়া বিপুল সন্তোষান্বিত ও তাঁহার প্রতি নিত্য অনুরাগী হইলেন, এবং তাঁহাকে জীবনা-

পেকাও প্রিয়তর। জ্ঞান করিতে লাগিলেন । অপরা  
কখন রাজকার্য্যে অতিনিবেশ, কখন অন্তঃপুর  
মধ্যে অবস্থিতি করিয়া পরম সুখে কথাপিৎ কাল  
বিগত হইলে, যুগপৎ পুরঞ্জন অমাত্যকে আহ্বান  
পূর্ব্বক করিলেন, মন্ত্রিন্ ! কল্যা মগয়ায় গমন করিতে  
নিতান্ত বাসনা হইয়াছে, অতএব তদানন্তরীয় প্রযা-  
দি সমুদ্রেই প্রস্তুত করিয়া রাখ । মহারাজের অনুজ্ঞা  
অচিরেই সম্পন্ন করিতেছি বলিয়া অমাত্য প্রত্যাহ্ব  
হইয়া মগয়োগযোগী সমগ্র সামগ্ৰী আহৃত করিয়া  
রাখিলেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পর দিন যামিনী অবসন্ন হইলে লোহিতকাষ্ঠ  
লোলার্ক সমুদিত এবং দিক্ সকল প্রকাশিত ও দ্বিজ  
কুল স্তম্ভুর স্বরে কলরব করিতে করিতে বিমান  
পথে ধাবনান এবং প্রত্যাত সমীরণ মৃদুল ভাবে  
প্রবাহিত হইয়া সাগর সলিল স্পর্শ করাতে মনোহর  
তর তর ধনি সমুদ্ভব হইতে লাগিল । লোহিত বর্ণ  
অরুণাত সিন্ধু গর্ভে নিপতিত হইলে অনুমেয় হইল  
যেনন নীরবিনাথ বরুণের উপবেশনার্থই সুবর্ণাসন

আশ্রিত রামিচ্ছাছে । তথাহি স্ট্রিক, দুই সমস্ত অন-  
 লোকন করিয়া, বাধ হইল, এতখানার বাধার জীঘা  
 দেহ স্বকায়, এবং অকল ঘাটাব শোণিতাক্ত বিন্দু  
 বন্দ ও দিক সকল যাহার বিক্ষাতিত প্রাপ্ত বাহ  
 এবং পাইগায়েব কসরব বাধার প্রসঙ্গর অনন্দ,  
 সেই জুস্ত দক্ষম পুত্রি যানী কামিনীকে বিনষ্ট  
 করিব টকো'ম করিতেছে অবশ্য মনে । সেই নারী  
 মায়া' । অঙ্গাঙ্গানি ন . . . . . প্রমাতে প্রাণ কবল  
 কপ সু . . . . . হইল । যখন ক্ষোণিতময় হইল গা  
 । ন ও উল্লাসিত কপ অঙ্গান দ্বার যান বলা  
 প্রাণ . . . . . কবিতে এমন বদন সত্য'মন বি ।  
 যখন চড় দিক নিবাক্ষণ কবিতে প্রবৃত্ত হইল । পত্ন  
 প্রমত্তমিত প্রভাৎ সমীপে আবশ্য প্রমত্ত'ন ও  
 মন্থলিল বস্তুবাধার ন্যায় প্রতীক্ষা ন হইতে  
 নারী'জ এবং অমুমেয় হইল নির্দায় । নিশা যোষা  
 . যখন প্রাণান্তিক বিপদাশঙ্কা কবিতা নির্দয় নিশাচ-  
 বেব করান কবল হইতে, পারিবাগার্থই দিগদিগন্তে  
 পলায়নপবারণ হইয়াছে । বজ্রীকে ঈদৃশী দুর্দশা-  
 পন্নাবলোকন করত তিমির কপ বদনাবরণ উন্মোচন  
 পূর্বক নারী' কপ দর্শন বিকাশ পুরঃসর ভ্রমর ধনি  
 কপ মন্দ মন্দ শব্দ কবিতা দিবা যেন হাস্য করিতে

লাগিল । ভূপাল নীলাঞ্জনীর নিকট যুগযার্থ বিদায় প্রার্থনা করিলে রাজ্ঞী এই বাক্য আকর্ষণ করিয়া দয়িত বিরহাস্থখ মনোমধ্যে উদয় হওয়াতে সেই প্রকার অতীবগ্লান হইলেন, দিবসাপগমে দিবাকরপ্রিয়া নলিনী যেকপ • নলিনা হয়, অথবা সৌদামিনী সদৃশ বর্ণযুক্ত যে স্বর্ণলতা ততুল্য মনোহরকান্তি বিশিষ্টা, এবং সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধর্মগুরাঙ্গন যে নল-রাজ্ঞী তাঁহার বিবিধ যন্ত্রণার কারণে দুঃস্থিতদায়ক ও অসম্পূর্ণ প্রদর্শক যে বলি, তাহার কলুষহারী ভগবান হরির হৃদয়বিলাসিনী রাধিকা, তাঁহার অধুরাগমনে যেকপ হইয়াছিলেন, কিংবা কুমুদিনীনারক আকাশাসনে উপবেশন করিলে চতুর্থাংশকে বিদায় দাত করিতে চক্রবাকী যেকপ হয়, তদ্রূপ :

রাজ্ঞী কোকিলকলসন্নিভ সুমধুরস্বরে ভূপালকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! তোনার পদারবিন্দে যেন আমার মতি থাকে, এবং ত্বদীয় বাক্য অস্বীকার করিতে কখনও বাসনা না হউক, কিন্তু প্রার্থনা করি এই অধীনীকে সমতিব্যাহারিণী করিয়া যুগযার্থ গমন করিবে, পুরঞ্জন তাঁহার করধারণ পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে ! এবিষয়ে আর অধিক যত্ন করিও না, দেখ ! যাঁহার মায়াপ্রভাবে এই অখিল সংসারের উৎ-

পাতি স্থিতি এবং প্রলয় হইতেছে, এনন্তুত রামচন্দ্র স্বয়ং লক্ষ্মীকপা জনকনন্দিনী সীতা সহিত পিতৃসত্য পালনার্থ বন গমন করিয়া কি প্রকার বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন ; এবং কুলহন্তি কলিপ্রভাবে নলরাজ্য স্বপত্নী দময়ন্তীর সহিত অরণ্যচারী হইয়া কি প্রকার বিষাদিত হইয়াছিলেন। অপর দুরাশয় দুর্ম্যোধনের প্রতারণা জালে জড়িত পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা পাঞ্চালনন্দিনী দ্রৌপদীর সহিত গহনগত হইয়া কি প্রকার বিষণ্ণ হইয়াছিলেন, ইহা সমস্তইতো শ্রবণ করিয়াছ, বিশেষতঃ স্থানান্তর গমনে পথিকদিগের কামিনী সর্বদাই বিবর্জিতা হয়। রাজ্ঞী कहিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! অবোধ স্ত্রী জাতিরা কি প্রকারে তোমার এই প্রেমের সছুক্ষর করিতে পারিবে, আমি তোমার অসহ্য বিরহ বাতনা তারবহন করিতে পারিব না বলিয়াই পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিতেছি, যত্বপি নিতান্তই পরিহার করিরা যাউবে, তবে ক্ষণ কাল অবস্থিতি কর, বাসনা পরিপূর্ণ করিয়া নয়ন মনের আনন্দজনক তোমার অমলানন অবলোকন করি। পুরঞ্জন সবিস্ময়ে कहিলেন, প্রিয়ে! একপ বলিলে কেন, আমারতো অধিক বিলম্ব হইবে না, অনতিবিলম্বেই পুনরাগমন করিব। মহিষী कहিলেন, প্রিয় !

একপ বিবেচনা করিও না, যে তোমার বিরহে নীলা-  
ঙ্গনা জীবন ধারণ করিবে, শীতাগমে কমলিনীর যে  
রূপ অবস্থা উপস্থিত হয়, পশ্চাৎ মদীয় ভাগ্যেও  
তদনুরূপ ঘটনার সম্ভাবনা । এতাবস্থাত উক্তি করি-  
য়াই নিশ্চয় হইয়া রহিলেন ।

পূর্ণজন মহিষীর গুণনিচয়ে নিতান্ত বাধিত হইয়া-  
ছিলেন. এবং তাঁহাকে জীবনাপেক্ষাও সমধিক বহু  
করিতেন. সুতরাং পুনঃপুনঃ তাঁহার বাক্যে অসম্মতি  
প্রকাশ করিতে না পারিয়া সমভিব্যাহারে সইয়া যাই-  
তেই সম্মত হইলেন । ইহাতে রুক্মীনাথক দর্শনে  
কুমুদিনীর ন্যায় রাঙ্গীর আনন্দের আর পরিসীমা  
থাকিল না । ভূপালের সহিত গমন কারণ বিবিধা-  
লঙ্কারে শোভমানা হইলে বাঁহার সুকোমল কুমু-  
দরে ধবলাচল কৈলাসবিহারী মহাযোগী মহেশেরও  
প্যানভক হইয়াছিল, এবস্ত্রুত কামদীনন্দিনী অথবা  
নিশানাথপ্রিয়া রোহিণীর ন্যায় সংভ্রম হইতে লাগিল ।

ঐদৃশী বেশভূষায় ভূষিতা হইয়া সত্তরেই সম্রাটের  
অনুগামিনী হইলেন । পূর্ণজন অস্তঃপুর হইতে  
বহির্গমন পূর্বক কৌশল্যানন্দন বিশ্ববন্দিত ভগ-  
বান রামচন্দ্র. যে রামচন্দ্র ত্রিলোকবিজয়ী মহাপ্রভাব-  
শালী রাক্ষসাধিপ রাক্ষসকে পরাসন করত অপূর্ব

পুষ্পক রথের সমাক্রান্ত হইয়া অযোধ্যা নগরীতে প্রত্যা-  
 বর্তন করিয়াছিলেন, তাদৃশ মনোহর সান্দ্রমোপরি  
 মহিষীর সহিত সমারোহণ পুরস্কার যুগয়ার্থ যাত্রা  
 কাঁবলে অমাত্য পারিষদ এবং যুদ্ধবিশারদ মহা-  
 দীর্ঘাবান সেনাগণ তাঁহার অনুসরণ করিতে  
 কিস্কিন্দ্রাজও বিলম্ব করিয়া না। অতিবেল প্রবল  
 বাতাসাযোগে উৎখিত যে জলনিধির উদ্ভাস তরঙ্গ-  
 মালা, তত্বল্য-চক্কা ডমরু ডিগুম কাংস্য করতাল  
 মুরজ মন্দিরা প্রভৃতি বাচোচ্চম ধ্বনিতে দিগ্বলয়  
 পরিপূরিত হইয়া গেল, এবং পবনমগ্নিত প্রবল  
 প্রজ্বলিত তুরগ নিকরের খরখর খুরপুটপটলধারে  
 ক্ষিতিতল বিদীর্ণ হইলে তৎকরণকাথিত ধূমবৎ  
 ধূলিজালে গগনমণ্ডল মল্লোচ্ছাদিত ও তুঙ্গতব যে  
 ধরাধর তত্বল্য মহাকায়াবিশিষ্ট করিনুতের কণ্ঠদেশ-  
 স্থিত ঘণ্টাবলির শব্দ নদী হ্রদ পর্বত গুহাদিতে  
 প্রতিদ্বিত হইয়া দিগ্ভ্রাণুলীকে বিবৃত করিতে  
 লাগিল । ভূপাল সুরাক্ত প্রতিবেক্ষণ করিতে  
 করিতে ক্রমে এক ঘোরা অরণ্যানীর নিকটে গিয়া  
 সমুপস্থিত হইলে • অনীকিনাগণ অচিরে অরণ্য  
 মধ্যে প্রবেশ পুরস্কার অপ্রমাণ যুগ বরাহ শাঙ্গুল  
 প্রভৃতি সংহার করিতে প্রবর্তমান হইল । নীলাঙ্গনা

ভ্রমর কাকলীর ন্যায় পুরঞ্জনকে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন, প্রিয়তম ! এস্থলে অত্যন্ত প্রস্থান হইতেছে,  
অতএব চল কোন নিভৃত প্রদেশে একবার ভ্রমণ  
ও বিশ্রাম করিয়া আসি । পুরঞ্জন কহিলেন, প্রিয়ে !  
এক্ষণে যুগয়ারভূত হইয়াছে, এমনত সময় জনতাশূন্য  
স্থল কোথায় প্রাপ্ত হইতে পারিব, এক দিকে মৈনাক-  
গণের কলরব, অপর দিকে হিংস্রক পশুসমূহের  
ভয়ঙ্কর নিনাদ, অতএব এই স্থলেই বিশ্রাম কর-  
নতুবা এ খে নভোমণ্ডল ভেদ করিয়া স্বর্গের সন্নিহিত  
মিলিত হইতে গাইতেছে যে সরীষি ঠেলের শিখর  
দেশ, উহার উপর আরোহণ করিলে এতদপেক্ষা  
সমাক্ষ প্রকারেই সুস্থতা লাভ করা হইতে পারে ।  
রাজ্ঞী কহিলেন, নাথ ! নদী নিকর কন্দর প্রভৃতি  
বিচিত্র স্বভাবে শোভনীয় অচলস্থল কখনও সন্দ-  
র্শন করি নাই, অতএব, ক্ষণকালের নিমিত্ত ঐ  
স্থানে গমন পূর্বক মানস সফল করিতে বাসনা করি,  
অনুকম্পা পুরঃসর এই প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া অধীনীকে  
চরিতার্থ কর । ভূপতি কহিলেন, উহার সকল স্থানই  
দুরারোহণীয়, বিশেষতঃ ঋতুরাজ বসন্তাগমে পাদপ  
সমূহের কিশলয় সদৃশ তোমার সুকোমল পদতল,  
সেই শিলাময় বর্জস্পর্শে অতীব বিক্ষত হইবার



সজ্জাবনা, অতএব কি প্রকারে গমন করিবে। মহিষী  
 প্রমত্ত সহকারে कहিলেন, শুভ্র স্ফাটিক ও রক্ততকাস্তি  
 বিনিমিত যে মনোহর অট্টালিকা এবং সুরমা উ-  
 চ্চান, যে উচ্চানে জনসমূহ যুদ্ধকর বকুল বেল  
 ঝিটী পারুল পলাশ মাধবী মালতী জাতি যুথী  
 অশোক কিংশুক টগর গন্ধরাজ প্রভৃতি কুসুম  
 কলিকাকুল প্রফুল্লিত হইয়া সুবাস দ্বারা চতুর্দিক  
 আনোদিত করিতেছে ও অবিরল তমস বর্ণ মধুকর  
 নিকর গুণ্ণন্ স্বরে বিকসিত শুভ্র কুসুমোপরি  
 নিমগ্ন হওয়াতে স্ফাটিকাধারে নীলকান্ত মণির ন্যায়  
 অপূর্ব শোভা উদ্ভিত হইতেছে, এবং সুদীর্ঘ অখচ  
 বিনম্র শাখা সমূহের পরিশোভিত মহীকহ সকল,  
 বাহাদের হিমসম্মিত স্নিগ্ধচ্ছায়ার উপবেশন পূর্বক  
 পথিকপুঞ্জ সমধিক কাপেই আশ্রি অপনীত করিয়া  
 থাকে, এবম্বৃত্ত পাদপ সন্দোহে শোভমান উপবন,  
 অপর জনসমূহে সমাকীর্ণ মনোহর নগর সকল,  
 জাহা দর্শনে পরাজুখ যে কুলকামিনীগণ তাহাদের  
 সর্বশ্রেষ্ঠ পরমগুরু পতির সহিত ভ্রমণ করিতে  
 কদাপি তাহারা ক্লেশিত হয় না ।

ভগবান্ ভূতনাথের অভূতপূর্ব ঘটনা বশতঃ  
 নীলাকনাঙ্গীধন পুরঞ্জন প্রণয়িনীর সহিত পর্বত

প্রদেশে পরিভ্রমণে সন্মত হইয়া গাত্ৰোপধান পূর্বক  
কহিলেন, প্রিয়ে ! যত্নপি একান্তই শৈলের শোভা-  
বলোকন করিবে, তবে মদীয় পশ্চাৎ আগমন কর,  
এই বলিয়া উভয়ে চক্রবান হইতে অবরোহণ পুরঃ-  
সর পর্বতান্তিম্যুখে গমন করিতে লাগিলেন । মহিষী  
মহমা সাশঙ্কিতা হইয়া কহিলেন, নাথ ! চর্যনাশিকা  
এবং বিবিধ যন্ত্রণাপ্রদায়িকা যে অশুভ ঘটনা তাহার  
অনুশঙ্কিণীর ন্যায় মদীয় দক্ষিণাক্ষ স্পন্দমান হই-  
তেছে, বোধ হয়, ভাগ্যে কোন অকুশল ঘটনাই বা  
উপস্থিত হয় । আহা ! লোকাভীত হিগুণধারী  
ভগবান পরম পুরুষের কি আশ্চর্য কার্য, যাহার  
অলৌকিকী মায়াপ্রভাবে এতাদৃশ জ্ঞানবান ও বিচ-  
ক্ষণ হইয়াও পুরঞ্জন অবজ্ঞাপূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে !  
সামান্য বিষয়ের নিমিত্ত কি জন্য বিষণ্ণ হইতেছ,  
দৈহিক বায়ুপ্রভাবেই এই প্রকার স্থান সকল স্পন্দিত  
হইয়া থাকে, তজ্জন্য চিন্তার বিষয় কি, এই বলিতে  
বলিতে ক্রমে ভূধরপৃষ্ঠে অধিরোহণ করিতে লাগি-  
লেন । ক্ষণকাল মধ্যেই শিখরদেশে উপনীত হই-  
য়া মহিষীর সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে বোধ  
হইল, কুন্দকুমুম সদৃশ স্বচ্ছ ধেরজতগিরি তৎ-  
সন্নিভ প্রভায়ুক্ত এবং যাহার পাণিদ্বয়ে ত্রিশূল

ডমরু কটিদেশে বায়ুচর্ম ললাটকলকে শশিকলা  
শোভা করিতেছে, এবস্ত্রুত দেবাদিদেব মহাদেবের  
লোচনানলে দক্ষীভূত মম্মথ অধুনা পূর্বজাত ক্রোধ-  
জনিত রক্তির সহিত কুশানিত শারক সমূহ সংগ্রহ  
করিয়া যেমন কন্দরাকরে তাঁহারই অনুসন্ধান  
করিতেছেন।

সে যাহা হউক, যাহার শাণা সকল দিগাঙ্গনা-  
দিগকে স্নিগ্ধচ্ছায়া প্রদানার্থ গমন করিতেছে ও  
অগ্রভাগে চন্দ্র সূর্য্য প্রেক্ষুটিত পুষ্প রূপে প্রতীয়-  
মান হইতেছেন, এতদ্ব্যায় বিটপী সকল এবং ভীষণ  
রূপ মেঘগর্জনের ন্যায় গভীর শব্দ যুক্ত নির্ঝর  
নিকর ও সুধা সদৃশ তৃপ্তিকর মনোহর স্বরবিশিষ্ট  
শুক পিক নানা জাতীয় পক্ষিবৃহ, এতৎ সমূহে  
শোভমান অচলোপরি পরিভ্রমণ করত উভয়েই  
অপার আনন্দাশুখিতে অবগাহন করিতে লাগিলেন।  
পুরঞ্জন নীলাঙ্গনাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,  
প্রিয়ে। সুশীতল বায়ুসেবনে এবং তুষারাগার সদৃশ  
যাবতীয় বিটপিচ্ছায়াতে পদবিহার করিয়া একবার  
বিশ্রাম করিতে বাসনা হইতেছে। অতএব এই  
চন্দ্রক তরুতলে তুমি উপবেশন কর, এতাবশ্যাজ  
করিয়াই তাঁহার উৎসবদেশ উপাধান করত শিলা-

তল বিনাসে শয্যায় শয়ন করিলেন । অলিগ্রির এবং  
মন্মোহনকর মৌরভাষিত যে কুসুমচয়, তত্বনা  
সুকেমল শয্যায় শয়ন করিয়া সকল সময়ে যাহার  
নিদ্রা হইত না, এক্ষণে কাগজের কুটিল পত্রিতে তিনি  
এক কালেই গভীর নিদ্রাভিভূত হইলেন ।

সমন্বিত ঐ দুঃস্বপ্নাঙ্গী হইতে বিষম বিপদের দূত  
স্বকণ এক শুক পক্ষী স্তম্ভুর ঘরে করিতে লাগিল ।  
সে কেবল অঙ্গন নিঃস্রব ! অতঃপর আমার মরণ ঘট-  
না'র অস্বাদপ্রদাধিপতি ত্রিমহাদেব দিব্য ৩৩  
শ্লোক লক্ষ্য স্বকণা মহারাজকে অবলোকন করিয়া  
কৃতার্থমুখ হইলাম, আচ্ছা ! কি চমৎকারকাণ্ড  
যাহাব প্রভাবে এতদূর অটল মনও মল্ল হইয়াছে,  
প্রমত্ত অবলোকন করিয়া বারম্বার আমার এই ভ্রম  
হইয়াছিল, যেন যামিনীর প্রতাপান বোহিনী মণ্ডিত  
নিশানাথ এই স্থলেই অবস্থিত করিতেছেন । যাহা  
হউক ভাগ্য সকল সময়ে কদাচই সুপ্রসন্ন থাকে না,  
সময়ে সময়ে অতি অল্প কৌশলে তাহার বিনিময়  
হইয়া থাকে । এই বলিয়া মন্মথীর অদূরবর্তী  
শিলাখণ্ডের উপর উপবেশন করিল ।

জলদাগমে জলহীনা তটিনীর ন্যায়, ও মন্তোগত।  
নিরবলম্বিনী সজ্জার ন্যায়, আত্মবিহীন দেহের

বাক্যশক্তির ন্যায়, অসহ্যবিত প্ৰকৃষ্টবিনির্গত স্তম্ভ  
 খুব সুসজ্জত বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ্যী বিমম নিশ্চয়া  
 ভিত্তিতা ইচ্ছাশ্রেন, 'যেহেতু পক্ষ' যে অঙ্গসম্পন্ন  
 গদ্যপ্রয়োগকৃতিতে পাইবে, তাহা তিনি সর্বপ্রকার পরি-  
 ক্ষাতা ছিলেন না কহবার এপ্রকার কথা অসম্ভ-  
 নহে। কণকাল তাঁহার সেই নীরসনয়নে কতক  
 প্রাণি দুটিপাত করিয়া গিয়াছেন, এবং পূরজনা গা-  
 ত্রোপন করিলেন 'তাঁহা'ক এই বিষয়কদ্যাপার  
 বিবেচন করিতেছেন। 'অন্য'ননোমধ্যে সাতিশয় ঐ-  
 স্ত্র্যাবলী ইত্যন্ত লক্ষিতেন। তাঁহার চক্ষে এই  
 অস্থি সঙ্গীত 'স্বিলম্ব' কহিতেছে, এবং তত বি-  
 স্তৃত্যদ্য 'স্বিলম্ব' 'স্বিলম্ব' 'স্বিলম্ব' 'স্বিলম্ব' 'স্বিলম্ব'  
 রাডা গিয়াছেন। করিলেন বিবিধ ফল যুক্ত এবং  
 মনে'এব শাপা পাতার শোভমান পাদপনমূহে সমা-  
 দান যে বসন, তাহাতে বস্তুতপরাধন পক্ষিযুগ  
 ম'নধীদিগের বাক্য বশীকৃত হইবে, উহা নিতান্তই  
 অসম্ভব, অতএব সৎপ্রণীত বাক্য সকল উপেক্ষা  
 করিয়া যত্নাশি 'অবিলাস' এই স্থান পরিহার পুরঃ-  
 সর অপবরণ করে, তবে জীবনকালকে আর ইহার  
 কিস্করকর খুব শ্রবণ করাইতে পারিব না। একগে  
 কোম কৌশল ত্রয়ে ইহাকে নিধৃত্য কহিতে পারিলে

সংগোপন পূর্বক আনয়ে জইয়া যাইব, তথার শয়-  
নাগার মধ্যে উপবেশন করাইয়া আমি দয়িতের  
সহিত যে প্রকার আলাপ করিয়া থাকি, তাহা সম-  
স্তই ইহার বিদিত করিয়া দিব, তিনি আমার সহিত  
পরিহাস করিতেছেন বিবেচনা করিয়া অবশ্যই ইহার  
বাক্যে উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদান করিবেন, কিন্তু অবি-  
লম্বেই যখন বিদিত হইবেন, আমি পক্ষীর সহিত  
রহস্য করিতেছি, তখন তাঁহার আশ্চর্যের আর  
পরিণীমা থাকিবে না ।

এই রূপ নিষ্কলা চিন্তা করিয়া বিদেহতনয়া সীতা  
যোগিবেশধারী তুর্কমদ রাবণের অনুরোধে যে প্রকার  
কুটীর মধ্যে স্থির থাকিতে না পারিয়া তাহার নিকট-  
বর্ত্তিনী হইয়াছিলেন, মণ্ডিষী সেই রূপ শুকের  
হুমধুর স্বরের অনুরোধে আর স্থির থাকিতে না  
পারিয়া নিকটবর্ত্তিনী হওত তাহাকে ধারণের মানস  
করিলেন, এবং স্বীয় উৎসঙ্গদেশ হইতে নিদ্রাতি-  
ভূত ভূপালের স্তম্ভক অঙ্গো অঙ্গো শিলাতলোপরি  
সংস্থাপন পূর্বক সেই প্রকার পরিত্যাগ করিয়া  
গেলেন, তুর্কমদ পরায়ণ পুঙ্কর কর্তৃক রাজ্যচ্যুত এবং  
সহধর্ম্মিনী সহিত অরণ্যচাৰী হইয়াছিলেন যে  
নল রাজ্যে তিনি রূপট কলির বশে নিদ্রাতিভূত।

নির্দোষা যোষা দময়ন্তীকে পরিহার পুরস্কার যে রূপে গমন করিয়াছিলেন । জীবনাপেক্ষা প্রিয়তরা প্রণয়িনীকে ছুড়ন্ত কাল পক্ষি-বপ-রাহু দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক যে অপহরণ কবিয়া লইতেছে, তদুপাতি তাহার কিছুই জ্ঞানিতে পারিলেন না, সুস্থগুণাবস্থা-পন্ন কণীর নিকটে হইতে দুর্জয় লুপ্তব্য ত্ত অন্নন্য মণি হরণ কবিয়া লইলে অনবধানতা প্রযুক্ত সে যেন তাহার কিছুই জ্ঞানিতে পারে না, তদ্রূপ ।

শুকপক্ষী মহিষীকে পান্ডুবর্তিনী অবলোকন করিয়া কহিতে লাগিল । ভাগ্য অগ্রগত হইলে হিতাহিত বাক্য সকল আর কেহই অনুধাবনা করে না, এই বলিয়া পক্ষীর প্রাণৈকান্ত্যে গমনপূর্বক উপদেশন করিল । শুকসুন্দরিয়, ৯ বাক্য প্রয়োগ করিল, মহিষী নীলাক্ষনা তাহা বিবেচনা করিলেন না, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণই করিতে লাগিলেন । পক্ষী রাজ্ঞীকে প্রতিনিরুদ্ভা হইতে না দেখিয়া ধরাধর পরিহার পুরস্কার উত্তীর্ণমান হওত উপত্যকা ভূমিতে রূতাপদেশন হইল, নীলাক্ষনা তাহাকে ধারণ মানসে ভূধর হইতে অবরোহণ করিতে আরম্ভ করিলে বোধ হইল, যেমন স্বর্গ হইতে কোক বিছাধরী মর্ত্যালোকে আগমন করিতেছে । রাজ্ঞী এই

রূপে উপত্যকা প্রাপ্তা হইলে পক্ষী অন্য স্থানে গিয়া উপবেশন করিল। মহিষী পুনর্বার সে পর্য্যন্তও গমন করিলেন, কিন্তু তাহাও দর্পণমধ্যস্থিত প্রতিচ্ছায়া ধারণের মায়্য নিষ্ফল হইল। এই রূপে বহুক্ষণাবধি পরিভ্রমণ করিলেও রাজ্ঞী মানস সফল করিতে পারিলেন না, এবং প্রত্যাবর্তন করিতেও তাঁহার স্মরণ হইল না। ক্রমাগত শুকের অনুগমন পূর্ব্বক দূরগতাই হইতে লাগিলেন। পক্ষী যখন দেখিল, মহিষী এমনত ছুর্গম ও ছুর্দেশে আসিয়া উপনীতা হইয়াছেন, যে পুনর্বার তাঁহার স্বস্থানে প্রত্যাগমন করা সুকঠিন হইবে, তখন এই কয়েকটি বাক্য উচ্চারণ করিল ; পাঁক জাতি কি নির্দয়! পুনর্বার কহিল, তাহাই বা কি রূপে বলিব, যিনি বিশ্ব-শ্রুত! অখিলনাথ তিনিই ইহা সুনম্পন্ন করিলেন, আমাকে নিমিত্ত মাত্র হইয়াই বা কলঙ্কী হইতে হয়, এতাবদুক্তি করত বিহারসু পথপ্রাপ্ত ও এক কালেই অদর্শন হইয়া গেল।

রাজমহিলা নীলাকনা শুকের এতদ্বাক্যাবলি পরিজ্ঞাতা হইয়া যখন বিবেচনা করিলেন, মরীচি পর্ব্বত এবং দয়িতের নিকট হইতে বহুদূরে আগমন করিয়াছেন, তখন একেবারেই অকূল চিন্তার্ণবে



মিমধা হইলেন, এবং কি প্রকারে পুরোজ্ঞ স্থানে উপসন্ন হইবেন, এই ভাবনার বিষয় ব্যাকুলিতা হইতে লাগিলেন, এক বার চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া দুই তিন পদ গমন করিলেন, কিছু সন্মুখিতা প্রযুক্ত কোন বর্জ্যযোগে মরীচি নৈলে উপস্থিত হইতে পারিবেন তাহার কিছুই পর্যোষণ করিতে পারিলেন না, কেবল ভ্রমসহারী আকাশবিহারী লোকলোচন ভগবান চন্দ্রমার বিরহে কুমুদিনীর ন্যায় পরিহীন হইতে লাগিলেন।

আহা! সময়ের কি বিচিত্রগতি! মনোহর ভব। সমুদ্রে সজ্জীভূত ভবনোপরি সঙ্গিনীগণে তারকা মণ্ডল মধ্যবর্তী শশীর ন্যায় শোভনীয় হইয়া বে অপ্রমাণ আনন্দ অনুমের করিতেছিল, এক্ষণে তাহাকে দুঃখিনী অনার্থিনীর ন্যায় অরণ্যচারিণী হইয়া রোদন-পরারণা হইতে হইল। ওরে অকরণ কাল! পতি-বৎসলা ও হিংসা হেঘ বাহিচারাদি দোষে বিরতা, এবং সরলস্বভাবা রাজমহিলাকে উদ্বীণ বস্ত্রখণ্ডে জড়িতা করিয়া তোর কি লাভ হইল, আহা! সৎস্বভাব সাধু পুরুষদিগকে সতাপ না দিলে কি তোমার বাসনা পরিপূর্ণ হয় না, দুঃখের রাবণ কুলের সহিত দুর্মতি রাবণকে কবলিত করিলে

তাহাতে কে তোমার প্রতি অপ্রিয়কর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল, এবং ছেষবশে পরিপূর্ণ চুরাশয় ছর্ব্যো-  
নকে সম্মুখে নিষ্কূল করিলে তাহাতেই বা কে তো-  
মার প্রতি অপ্রতিকর বাক্য বিনিয়োগ করিয়াছিল,  
ভূমি ধর্মপরাধণ পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরের সহিত  
পতিপরায়ণা দ্রৌপদীকে কেন বনবাসে অশেষক্লেশে  
নিষ্ক্রেপ করিলে । হা! ইহা বলিয়াই বা কি হইবে,  
এ সকলই তোমার কর্তব্য কর্মের মধ্যে পরিগণিত  
হইয়াছে ।

সে যাহা হউক ভূপালবান! ঋণকাল ইতস্ততঃ  
পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে কহিতে লাগিলেন, কি  
সর্বনাশ, এ কোন্ প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলাম,  
একণে কোন্ পথ দিয়া গমন করিলেই বা দয়িতের  
সহিত সংমিলিত হইতে পারিব, কিছুই যে উপ-  
লব্ধ হইতেছে না, ওরে দ্বিজাধম! তুই আনাকে  
অপার নিরুপায় জনধিমধ্যে পরিহার করিয়া কো-  
থায় গমন করিলি, এই বলিয়া বারম্বার মৌলিভালে  
করাতিঘাত পুরসের বৃদ্ধনী কালে চক্রবাকীর ন্যায়  
পতিবিরহে এবম্বিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

হে জীবনকান্ত! সম্বরে এই বিষম সঙ্কট হইতে  
পরিত্যাগ কর, দুর্গম অরণ্য মধ্যে একাকিনী হইয়া

তবে হৃদয় কম্পমান এবং শরীর অবসন্ন ও মধ্যে মধ্যে হিংস্রক পশু সমূহের গভীর নিমাদে কণ্ঠ বধির প্রায় হইতেছে। অতঃপর যে ছদ্মবেশধারণাগুলিতে উপস্থিত। ইহা হইতে অবশ্যই জীবন বিলাপের সম্ভাবনা। হা জীবিতেশ্বর! দেহাদিগের জীবন-রত্ন অপহরণকারক যে কুরাল কুতাস্ত তাহার ন্যায় শুক পক্ষীর অনুসরণ করিয়া প্রত্যাগমন করিতে হইবে না ভাবিগে ষাণ্ঠে দিনের সন্ধ্যার তোমার নিকট বিনায় প্রহণ করিয়া আসিলাম। হায়! একি হইল, যে দিখাত! অরণ্য দর্শনের মামন বহিরাগি-লাম বলিয়া কি এই ব্যপেই আমান বাসনা পরিপূর্ণা করিলে, একটা আন তোবা গমন করিব, সিংহ শাবল দাঁড়ানো সমাকীর্ণ। এই ৬টো মধ্যে কে আর আমার নিশি বান দান প্রস্তুত করিয়া বাঁধাছে। এই বানিতে বানিতেই ক্রমে সন্ধ্যাকাল আসিয়া উপনত হইল।

বিবিধ বেষণভূষার ভূষিতা হইয়া দ্বিধি অশ্রুস্রব অস্ত্রপুর্ন মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন এবং বাঁহীর দর্শন লাভ মনুষ্যদিগের পক্ষেও দুর্লভ ছিল, এক্ষণে তাঁহাকে পশু সকলে অবলীলাক্রমেই প্রাণ-লোকন করিবে, এতদ্ব্যতীত যেমন বামিনী তাঁহার

চতুর্দিক অবিরল নিশাচর্য দ্বারা সমাচ্ছাদিত করিয়া  
পথশ্রম জনিত প্রচুর ক্লেশ দূরীকরণার্থ কোমল  
কিনারা পরিশোভিত রক্ষাখা চামর রূপে ধারণ  
পূর্বসর বিজন করাতে তদ্বারাই যেমন সন্ধ্যা সমী-  
য়ণ রূপ বায়ু রাজীর শ্বেদজলাভিরিক্ত বদন মণ্ডলে  
অঙ্গ অঙ্গ স্পর্শ হইতে লাগিল ও পশুকুল ভয়-  
নকুল শব্দে বনভূমি আকুল করত যেমন তাঁহার  
প্রস্থতি কন্দ সম্পন্ন করিতে লাগিল । আহা !  
রাজমহিলা একেই ভয়বাকুলা ছিলেন, তাহাতে  
আবার এই ঘোরা রজনী সমুপস্থিত দেখিয়া জীব-  
নের প্রতি নিতান্তই নিরাশা হইলেন, এবং উদ্বিগ্ন  
দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে নাথ ! আমি  
যে তোমার প্রিয়তমা প্রণয়িনী ছিলাম, কৈ এক্ষণে  
আসিয়া আমাকে রক্ষা করিলে না, এই আমি  
পশুদিগের জঠরানলে দগ্ধ হইতে চলিলাম, হায় !  
নিদারুণ বিধি এ সময় একবার তোমার চরণ দর্শন  
করিতেও দিলে না, মনের খেদ মনেই রাহিয়া গেল,  
কত প্রকার বাসনা করিয়াছিলাম, কিছুই সফল  
হইল না, নাথ ! পদে পদে তোমার পক্ষে কতই  
অপরাধ করিয়াছি, তজ্জন্য এই তোমার পদার-  
বিণ্ডে প্রণিপাত করি, চিরজীবিতা অধীনাকে যেমন

স্মরণ থাকে, অধিক কি বলিব, এতদ্ব্যতীত এই পর্য্যন্তই  
হইল, প্রার্থনা করি প্রকণে বিলায় দান কর।

“এই বলিয়া শোকে বৈরাধ্যধারনে অসমর্থ হস্ত  
নিচেতনা হইয়া কঠিন বনভূমির উপরি নিপতিত  
হইলে, শিরশ্চক্ষুরিক যে দক্ষ প্রজাপতি, তাহার  
অত্যাধিক পতিতপাবনী সঠী যে প্রকার বহু-  
কালিতে পতিত হইয়াছিল, তাহার ন্যায়, হায়!  
ওরে নির্দয় কাল, এত কি ভোর টাটত হইল, দেবতা  
সমূহের ঐরহর যে কৃত্যমকুল তদপেক্ষা সুকোমল  
এবং হেমকান্তি বিমলিত এই মনোহর দেহ ধূমিতে  
বিলুপ্ত হইতেছে, কি একারে অবলোকন করি-  
তেছিস। আশ! যাহার সেরা শুভকার নিমিত্ত  
এত সত পুরিটারিকাগু মিরত গিনিয়ত। ছিল,  
একণে তাহার এই দুর্গতি, একবার জিজ্ঞাসা  
করে এমনত একটা মনুষ্যও নাই। বোধ হয় অব-  
গামীই রাজপুরি স্বরূপ হইয়াছে, যেহেতু পাদপ  
স্বর্গীয় মাকীর্ণণের ন্যায় ভূপালনন্দিনীর চতুর্দিকে  
পরিবেষ্টিত পূর্বক। যেমন পল্লব কল অঞ্চল দ্বারা  
উদ্যানে মতন, ও পত্রস্থিত নিশার নীহার দ্বারা  
কপে তাহার নৈর্মিলধে একেপন করিতেছে,  
এবং মাহিবীকে সংজাবিহীন দেখিয়া পুরস্কীগণের

তুলাপণ্ড সকল যেমন উঠেঃ স্বপ্নে প্রোদন করিতেছে।  
এই কপে রাজী প্রাণায়াম শয়না থাকিলে বোধ  
হইল, যেমন নিশাসন্ন বসন্তবী নিদ্রা সাইতেছেন।

সে যাহা হউক কথঞ্চিৎ সময় বিপত হইলে  
নীলাকনা চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া অল্পে অল্পে গাত্রো-  
খান পূর্বক উপবেশন করিলেন; এবং চতুর্দিক ঘনতর  
অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন দেখিয়া "পুনর্বীর" অবস্রকার  
পরিতাপ করিতে লাগিলেন। হে পুত্রীদেবসনে  
মাত! একবার এই হতভাগিনীকে জঠরমন্ডলে  
হান দান করিয়া দারুণ দুঃখ অনুমান করিয়াছিলে,  
একগে নিরিদ্ধ ভ্রমসংহত দুর্গম অরণ্য পথে হইতে  
ঈদৃশ দান করিয়া অতীব আপদাপন্ন ভ্রমরার দুঃখ-  
ভার মোচনে সমর্থ হইল। হায়! আমি ভুগান-  
বালা এবং রাজমহিষী হইয়াও এই বিষম বিপদ  
হইতে উদ্ধারকে প্রাপ্ত হইতে পারিলাম না। এই  
বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্বচ্ছ এবং  
নির্মল যে স্ফটিক মণি তাহার ন্যায় রাজীর জলজ-  
লোচন গলিত জলধারী দ্বারা বক্ষঃস্থল স্নাবিত হইতে  
লাগিল। কিয়ৎক্ষণাত্তর বিবেচনা করিলেন, এক  
স্বপ্নে স্থির থাকিলেই বা কি হইকে, উপায়ান্তরাব-  
লোকন করা করিলে কদাচই অসম্ভব পরিবর্তনের

সম্ভাবনা মণি এই স্থির করিয়া কিসদূর গমন  
 করিলে অনুভূত হইল, যেমন যন্ত্রে কমলালয়া সুবন-  
 জীবন তগবাম হরির আশ্রয়মা করিতেছেন। এই  
 প্রকারে মহিষী কক্ষিৎ পথ অতিক্রম করিয়া অদূরে  
 একটি দীপাকোষ কর্তৃচ্ছিত্তা করিতে লাগিলেন,  
 প্রকি দ্রুতগাণিনা আনি আমার রক্তার নিমিত্ত  
 এস্থলে কি মনুষ্যের বাসস্থান আছে, না উহা বিশাল  
 সর্পের সন্তকত্বগ, পরে বিজ্ঞান করিলেন, মণি-  
 বিভা এ প্রকার প্রথর নহে, নে এতদপেক্ষাও নিকট,  
 অতএব উহা বিনশ্চয়ই দীপালোক, অতঃ এই স্থলেই  
 মিশ্র যাপনা করিয়া হিংস্রক পশু কতৃক অনিষ্ট-  
 শঙ্কা হইতে পরিভাগ পাইতে পারিব, কিন্তু ইদৃশ  
 বেশভূষার গমন করিলে অনায়াসেই সকলে রাজ-  
 মহিলা বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিবে, বিশেষতঃ  
 একগণে যে বিপদে পতিতা হইরাছি, ইহাতে আর  
 আমার রাজমহিষী অতিমানেরই বা আবশ্যক কি,  
 যোধ হর বিধাতা মে অতিমানের রূপ এক কালেই  
 মনুষ্যলিত করিবার অতিসক্তি করিয়া থাকিবেন।  
 এই বলিয়া ক্ষণকাল বিলাপ করত আশ্রিত কুস্তা-  
 মাল্য যজ্ঞারা কষ্টগোণ সূচক শোভা বিকাস করিতে  
 ছিলা, কীহা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন, অপর,

সমস্ত অঙ্কের আভরণ উন্মোচন পূর্বক তদ্রূপ একটি রক্তাশোক তরুর মূলদেশের মৃত্তিকা খনন করিয়া পরিধের বসন দ্বিখণ্ড করত তাহারই এক ভাগ দ্বারা অলঙ্কার সকল আবদ্ধ ও খনিত ভূমিগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন ; এবং পরিচ্ছদের অপরাংশ দ্বারা অক্ষাচ্ছাদন পূর্বক আলোকাভিভূষণে যত্ন করিলেন । স্থলিত কুক্ষিত কুন্তলজাল মুখমণ্ডলোপরি পতিত হওয়াতে বিকাশী বিমল রাজীন্দোপবি ভ্রমর পংক্তির ন্যায়, জলনীলীনিলীনা নলিনীর ন্যায়, শশাঙ্কমূল শশধরের ন্যায়, সংভ্রম হইতে লাগিল ।

নীলাক্ষনা ক্রমে আলোকের নিকটবর্তিনী হইয়া বিটপিপত্তে নির্মিত একটী পর্ণকুটির অবলোকন করত তদ্বারদেশে দণ্ডায়মানা হইলে অভ্যন্তর হইতে প্রশান্তস্বভাব ও সর্বদা তস্ম্যলেপন একটি সুকপ যুবা তপস্বী বহির্গত হইয়া আসিলেন, তাঁ হাকে নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয়, সাক্ষাৎ মূর্তিমান অনঙ্কদেব পার্বতীপতিকে প্রসন্ন করিবার জন্যই যেমন তপস্বীচাচারী হইয়াছেন । তিনি মহিষীদ সম্মুখাগত হইয়া কহিলেন, বৎসে! এই দুর্গম অরণ্য মধ্যে এমত ঘোরা রজনীতে কি প্রকারে



সমাগমন করিলে, এবং তোমার এই দীনা হীনা ক্ষীণাবস্থার কারণ কি? প্রকাশ করিয়া আমাকে সন্তোষিত কর; তোমার অলোকসামান্য রূপে বনানী সমুজ্জ্বল হইরাছে, অপর ভাবতকীর দ্বারাও প্রকাশ হইতেছে, তুমি কখনই সামান্য মানবের কুলে অবতীর্ণা হও নাই। রাজ্ঞী তাপসের ঈদৃশ বাক্য আকর্ষণ করিয়া প্রথমতঃ শুকের অনুসরণ অবধি তাঁহার ভাগ্যে যে সমস্ত দুর্ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহা আশ্চর্যতঃ বর্ণনা করিয়া শুনাইলেন। তাপস মহিষীর বচনাবসানে কহিতে লাগিলেন, - তুমি শুক জাতিদের আবাস স্থল বিষ্কারণ্য, কিন্তু এই পক্ষী শৈশবাবস্থায় কোন সিদ্ধ পুরুষের আশ্রমে প্রতিপালিত হইয়া পরে এতদারণ্যেই বিচরণ করিতেছে, এবং তদবধি উহার সেই মহাত্মা কর্তৃক ভবিষ্যৎ বক্তৃতারও ক্ষমতা জন্মিয়াছে।

বৎসে! বিধাতা প্রতিকূল হইলে অসম্ভাবনীয় কার্য্যও অনায়াসে সুসম্পন্ন হইয়া থাকে, দেখ। যাহার দুর্জয় শরাঘাতে সপ্ততাল সংবিদ্ধ ও অসামান্য গুণনিচয়ে সুদীর্ঘ মহীকছে সমাকীর্ণ শৈল সকলও ভূণের ন্যায় মলিলোপরি ভাসমান হইয়াছিল, এবং ক্ষত্রকুলান্তক মহাবীর পরশুরাম যাহার

নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছিলেন, এদমুত ভগ-  
বান্ রামচন্দ্রও বিধি কর্তৃক বিভ্রমিত হইয়া অশেষ  
ক্লেশ অনুভব করিয়াছেন, অতএব মানবদিগের  
পক্ষে এ সমস্ত কখনই বিস্ময়কর হইতে পারে না,  
মাতঃ ! এক্ষণে আমার এই সমস্যামান্য কুটীর মধ্যে  
প্রবেশপূর্বক শ্রান্তি দূর কর । মহিষী তাপসের  
সম্মুখে দণ্ডায়মানা থাকিলে বেঁধ হইল। যেমন  
তাহার তপত্ব্য প্রভাবেই ভববন্ধনমোচনকারিণী  
পার্বতী প্রসন্না হইয়া বর প্রদানার্থ আগমন করিয়া-  
ছেন । রাজ্ঞী তাহার অভ্যর্থনায় কুটীরান্তান্তরে  
প্রবেশ করিলে তিনি এক গানি কুশাসন আনিয়া  
উপবেশনার্থ সম্প্রদান করিলেন, এবং রাজমহিলা  
তাহাতেই কৃতার্থবেশনা হইয়া সেই প্রকার শোভ-  
মানা হইলেন, নগেন্দ্রনন্দিনী ভুবনবন্দিনী উমা  
পশুপতির আরাধনার বিনিবেশিতা হইয়া যেকপ  
শোভিতা হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায় ।

নীলাক্ষনা তাপসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
তাত ! আপনকার এই জনশূন্য অরণ্যমধ্যে অব-  
স্থিতি এবং তপত্ব্যয় অতিনিবেশের কারণ পরিজ্ঞাত  
হইতে নিতান্ত বাসনা হইতেছে, প্রকাশ করিয়া মা-  
নস সকল করণে অনুমতি হউক । এই ৫৩তম

জন্য এ দীনার যত্নপি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, প্রার্থনা করি, জাহা ফগা করুন, তাপস কহিলেন, বৎসে ! আমি যেকপে এই অবস্থাপন্ন হইয়াছি, সেই ইতিবৃত্ত বাহুল্য রূপে বর্ণনা করিবার আর অধিক সময় নাই, অতএব সংক্ষেপে বলি শ্রবণ কর ।

পাবনী নামী নগরী মধ্যে লোকনাথ নামা কোন মহানুভাব পুরুষের আশ্রয়ে আমি বাস করিতাম, সূর্য্যের নিকটে অরুণ যেকপ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় । তৎকালে বিদেহ নামে আমার সংজ্ঞা প্রসিদ্ধ ছিল, আমি নিরতই স্বীয় প্রভুর সেবাসুশ্রবা ও পরিচর্যা কার্যে বিনিবেশিত এবং তাঁহার মতের অনুগামী থাকিতাম, ছুরা যেমন দেহের অনুগামী থাকে, নিখিলরূপগুণযুক্ত পবিত্রচিত্তা পতি-পরায়ণা পরায়ণী নামী পরম প্রণয়ভাজিকা আমার এক পত্নী ছিল, প্রজাপতিপুত্রী রোহিণী যেমত নিশানাতের প্রিয়া, সেই রূপ । কথঞ্চিৎ কালানন্তর তাহার গর্ভে অনুরাগ নামা এক পুত্রোৎপন্ন হইল, ঐশ্বর বর্বা শরদাদি ঋতুর অপগমে সুরতি সময় সহকারে করুবল্লী সকল যেকপ মঞ্জুরিত হয়, তন্ময়, উহার ঋতুরেই আমার সহিত সাধ্যমত খাগীর

প্রতি ভক্তিভাব প্রদর্শনে ও তাঁহার মতানুসারী কার্য করণ কদাচ ভ্রুটি করিত না। অবসৃত শ্রিয় পুঞ্জ কলত্বেষ সহিত অসীমানন্দ অনুমান করিতে করিতে কিয়ৎকাল তথায় বাসিত হইল।

এক দিবস প্রভুর নিদেশাতিক্রম পূর্বক কোন স্থানে গমন করিয়া অতি মনোহর সুরমা এক উপ-  
বন দর্শন করিলান, নীবার কণাদিতে বিরল বাগুরা  
স্তিম্য অভাবহারীয় হুবা সকল যেমন উত্পীল  
বিহগাবলিতে সন্দর্শন করে, সেই রূপ। উহার  
নানা স্থানে লাবণ্যময়ী লতাকুঞ্জ ও মনোহর স্যো-  
বর, যত্নারজ্জাত সাল সরল তমাল প্রভৃতি বৃহৎকম  
সকল, এবং জাতি যথা অশোক পুষ্পাদি প্রস্তুত  
পুষ্পপুঞ্জে গরিপূর্ণ পুষ্প, গাবপ প্রবর, তত্পরি  
গুণগুণ ধমিকর নধুকর নিকর সধুপানে তৎপর  
ধাকাত তমত্য মনোহারিণী শোভা সমুদ্ভিতা হইতে-  
ছিল। আমি সেই সুচারু শোভা সন্দর্শনার্থ সান্তি-  
শয় সমুৎসুক হইয়া তদ্ব্যধ্য গন্ত হইলাম, কোষকার  
কীট যেমত ওটিকা মধ্যে প্রবেশ করে, তাহার  
নায়। কখন মালতীকুঞ্জে কখন সরসীকূলে,  
কখন চন্দন বীথিকায় পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে  
প্রীতিপূর্ণ চিত্তে এক তমালমূলে উপবেশন করিলাম

ଆମଦ ଯେମନ ମର୍ଦ୍ଦତ୍ର ଭ୍ରମଣ କରିয়া ଅବଶେଷେ ମହା-  
 ପାପୀ ବ୍ୟକ୍ତିକେ ଆଶ୍ରୟ କରେ, ତତ୍ତ୍ୱପ । କିଷ୍କିନ୍ଦ୍ରୀ-  
 ନନ୍ଦର ଅଦୂରେ ଏକ କଣ୍ଟକୀବଲ୍ଲୀବିତାନବର୍ତ୍ତିନୀ ଚମଳା  
 ନାଶୀ ପରମା ସୁନ୍ଦରୀ ଏକ କାମିନୀ ନୟନ ଘୋଚର  
 କରିନାମ, ଶୂନ ନକଲ ଯେମନ ଆଧାର ଦର୍ଶନ କରେ ।  
 ଆମି ଐ ତକଣୀର ଅଦୃଢ଼ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାଗୁହ ସ୍ୱରୂପ ଲଳିତ  
 ଲାବଣ୍ୟ ନିରୀକ୍ଷଣେ ବିଭ୍ରନ୍ତ ଏବଂ ତନ୍ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୁଏ  
 କହିଲାନି, ଅରି ସୁଲୋଚନେ ! ତୁନି ରମଣୀୟା ସ୍ୱରୂପା  
 ଏହି କଣ୍ଟକୀଲତାଘଟି କଣ ଭୁଞ୍ଜକ୍ଷୀର ଆଶ୍ରୟ କେନ  
 ପାରିତ୍ୟାଗ କରିତେଛ ନା, ଏହି ବଲିଆ ତାହାକେ ଆଲି-  
 ଙ୍ଗନ କରିନାମ, ପତଙ୍ଗ ସଞ୍ଜେ ଯେମନ ଦୀପଶିଖାକେ  
 ଆଲିଙ୍ଗନ କରେ । ଆନାର ବଚନାବସାନେ ସେହି ଲଳିତା  
 ଭ୍ରମରବାଜାର ନ୍ୟାୟ ଯୁକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରର ସ୍ୱରେ ଏତାବଦ୍ଧାକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରତି-  
 ବଚନ ପ୍ରଦାନ କରିଜ, ନାଥ ! ଆମି ବହୁ ଦିବସ ଖେଦ  
 ପୁରିତାନ୍ତଃକରଣେ ନାନା ସ୍ଥାନ ପରିଭ୍ରମଣ ପୁରଞ୍ଜନର ଅତ୍ୟ-  
 ଶ୍ରେୟାର ମହା ଲାଭ କରିয়া ପରମ ପ୍ରିୟା ହୁଏନାମ,  
 ଭୂତତାବନ ତୃଗବାନ୍ ଅନାଦି କେଶବେର ଅନୁକମ୍ପାୟ  
 ଯେମନ ଏହି ଶିଳନ ଜନିତ ଅସୀମ ସୁଖେର ଆର ଭଞ୍ଜ  
 ନା ହୁଅ, ଆମି ତାହାର ଏହି ଆତ୍ମାସିତ ଏବଂ ହର୍ଷପ୍ରଦ  
 ବଚନ ଆକର୍ଷଣ କରିয়া ଏକ ବାରେଇ ବିମୋହିତ ହୁଏ-  
 ନାମ, ବାଧି କର୍ତ୍ତୃକ ବାଦିତ ସୁମଧୁର ବଂଶୀଧ୍ୱନି ଶ୍ରବଣେ

মৃগকুল যেকপ মোহিত হয়, তাহার ন্যায় । একপ অপার সুখে প্রিয়মহিলা চপলার সহিত কথঞ্চিৎ কাল ঐ উপকাননে অপগত হইলে কালক্রমে পত্নীর গর্ভে প্রলোভ নামা এক তনয় হইল, বিমলতা যেমন ফল প্রসব করে, এবং পীড়া যেমন যাতনা প্রসব করে, সেই রূপ, আমি উহাদের উভয়-কেই জীবনাপেক্ষা অধিক প্রিয় জ্ঞান করিতাম ।

একদা প্রভাত সময়ে দূর হইতে দেখিতে পাউলাম, আমার সেই পুত্র পুত্র এবং পত্নী উভয়ে রোরুদ্রমান বদনে বথাকথঞ্চিৎ বেশে আগমন করিতেছে, বারিবেগে সাগরোন্মত্ত ব্যক্তির নিকট যেমন ফলকাদি আগমন করে, তাহার ন্যায় । উহারা আমার সমীপাগত হইয়া খেদ বিষাদ বচনে কহিল, মহাশয়, পূর্ববৎ পত্নীর পরিচর্যা কার্যা নির্বাহ করণের বিপরীত ভাব অবলোকন করিয়া উত্তরোত্তর তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইতেছে, হবিপ্রদ আমি যেমন ক্রমশঃ উজ্জ্বলতাকে প্রাপ্ত হয়, তক্রপ । অতএব এক্ষণে যে কর্তব্য হয় করুন । তাহাদের এই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই প্রলোভ রোষগর্কবচনে আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহাশয় এ পাপিষ্ঠেরা কোথা হইতে আগমন করিতেছে । ইহারা আমারই পুত্র

কলত্র এই বলিয়া তাহার প্রশ্নের প্রতিবাক্য দান করিলাম। সে ইহা শ্রবণ মাত্র বিজাতীয় রোষাবেগে আরে মূঢ় অজ্ঞান নরাধম, তুই এস্থানের অন্য-পযুক্ত ইত্যাদি পরুষ বাক্যে তিরস্কার করিয়া দেশা-কর্ষণ পূর্বক নির্দয় রূপে পূর্বতনয় অনুযোগকে প্রহার করিলে রোদন করিতে করিতে সে তৎক্ষণাৎ তাহার জননী পরায়ণীর সহিত প্রস্থান করিল, মহাপাপকে দর্শন করিয়া মোক্ষ এবং মুক্তি যেমন প্রস্থান করে, তাহার ন্যায়। অনন্তর ক্রিয়াকান্ড ঐ স্থানেই নবোপযম্য প্রণয়িনী এবং পুঞ্জের সহিত সুখসন্মোহে বাপন করিলাম।

একদা আশ্রমদাতা মহানুভাব লোকনাথ আ-  
মার সঙ্গীপাগত হইয়া কহিলেন, তরে ছুরায়া পাপ-  
কারিন্, তুই আমার আশ্রমের অযোগ্য পাত্র, অত-  
এব তোর যোগ্য স্থানে গমন কর, এতাবদুক্তি  
করত আমাকে তত্রত্য প্রদেণ হইতে নিরাকৃত  
করিয়া দিলেন, তরুণ অরুণ কিরণ যেমত অন্ধকারকে  
অপসারিত করে, সেই রূপ। ছুর্দেব বলতঃ হঠাৎ এই  
ছুরবস্থাপন্ন হইয়া পুত্র পত্নীর সহিত পরিভ্রমণ  
করিতে করিতে অনারত্ত এবং অস্পর্শনীয় দ্রব্য  
জাত সম্পূর্ণ তমোময় এক গৃহ মধ্যে প্রবেশ করি-

সন্ধ্যা কাল কর্তৃক তাড়িত কুকার্যপরায়ণ ব্যক্তি  
রুদ্ধ যেকপ নরক মধ্যে প্রবেশ করে । আমাকে  
তৎক্ষণাৎ মাতনাজালে জড়িত অবলোকন করিয়া  
চপলা এবং প্রলোভ উভয়ে তাহার অংশ গ্রহণে  
অসম্মত প্রকাশ পুরসের স্থানান্তরে গমন করিল ।  
তৎকালে আমি স্বজনবিহীন এবং অসহায় হইয়া  
শোকে অবসন্ন ও দুঃখমান হইয়া থাকিলাম । এ-  
কদা কেহ যেমন আমার হস্ত ধারণ পূর্বক ফেন  
ফুল্ল হইতেছ গাত্ৰোপাধি কর বলিয়া আকর্ষণ ক-  
রিতে লাগিল, বর্ষাকালীন কোকিল কাকলীর ন্যায়  
অভূতপূর্বে ঐ শব্দ আমার শ্রবণগত হইলে বিষাদ-  
বারিধিরিত নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলাম, আ-  
মার পূর্ব পরিবার অর্থাৎ পরায়ণী এবং অনুরাগ  
উভয়েই নিকটে নিযত্ন রহিয়াছে, অন্তকালাবধিও  
বন্ধুবর্গ ভেষজ প্রদানার্থ যেকপ নিকটে আনীত  
থাকে তৎক্ষণাৎ ; আমি তাহাদিগকে সম্মুখে আলিঙ্গন  
এবং অমৃতায়মান বাক্য প্রয়োগ দ্বারা কহিলাম,  
হে প্রিয় পুত্র ! তোমরাই আমার সুখের নিদান,  
অতএব তোমাদিগকে আর কখনও পরিত্যাগ করিব  
না । এবস্তৃত বচনান্তর পরম স্নেহভাজন তনয়  
এবং প্রণয়িনীর সহিত কিয়দ্বিবসাবসান হইলে



তথা হইতে নির্গত হইয়া দ্বিতীয় মহিলা চপলাকে ঐ উপকাননস্থ কটকীলতানিকুঞ্জবাসিনী অবলোকন করিয়াছিলাম, সেই প্রমদবনজাতা বল্লীবিতানাভাস্তরবর্তিনী এবং তদবস্থাপন্ন্য তাহারও দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, কোন যুগ যেমন ভীষণ সিংহের করাল কবল হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইয়া কাল রূপী কিরাতেব আশ্রয় গত হয়, তাহার ন্যায়, ঐ কালে অমলদৃশ জনমগুলীতে তাহার উপাসনা করিতেছে দেখিয়া আমার ভাষ্যচর্য্যের আর পরিমীমা থাকিল না । সেই নরীনা যাত্রাজী দূর হইতে আমাকে দর্শন করিয়াই বাছ দ্বারা অলিঙ্গন করত মধুর সম্ভাষণে কহিল, এই দেশ তোমার নিমিত্ত উত্তম বাসস্থান প্রস্তুত রহিয়াছে, ইহাতেই স্থিতি করিয়া ইচ্ছানুরূপ ভোগ দ্বারা সময় সমরুণে প্রবৃত্ত হও, শমনকিঙ্করেরা যেমন মহাপাপাশ্রয়ী ব্যক্তিকে এই তোমার উপযুক্ত স্থান, ইহাতেই স্থিত হও বলিয়া কোন নরক দর্শন করাইয়া দেয়, সেই রূপ, আমি তাহার বচনানুরূপ সেই আশ্রমেই বিশ্রাম করিয়া কোন ললনার পাণিগ্রহণ করিলে সময় ক্রমে তাহা হইতে এক পুজোৎপাদিত হইল । এই রূপে যদিও কোন ক্রমে কালহরণ হইতেছিল, কিন্তু

কুঞ্জবিহারী ক্রুশ্ণভাব পশুসজ্জ কর্তৃক দিন দিন অতীব উত্তেজিত হওয়াতে আমি অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছি, কি কপেই বা ইহার শান্তি হয়, এই চিন্তা সহসা মনোমধ্যে উদ্ভূত হইলে প্রথম পরিণীতা পরাধীনী এবং তৎপুল অনুরাগকে স্মরণ হইল। বিনা দোষে সেই নির্দোষ পরিবারকে ভ্রমোভ্রমঃ পরিত্যাগ করাই আমার ক্লেশের কারণ হির করিয়া বিবসনজন ক্লকচিত্তে তৎক্ষণাৎ গৃহাদি বিসর্জন পূর্বক মাতি-  
ণয় ঔৎসুক্য সহকারে তাহাদের অন্বেষণার্থ আ-  
শ্রম হইতে নির্গত হইলাম; ইংস যেমত শতদল শোভিত সরোবরে মৃগাদি লাভার্থ গমন করে, তাহার ন্যায় । আমি বহিস্তোরণে আগমন করি-  
য়াই প্রিয়পুত্র এবং পরম প্রণয়িনীকে অবলোকন পূর্বক আনন্দ বাষ্পপূরিত গগনদ স্বরে প্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, অয়ি! প্রভুতানন্দনা-  
য়িনে! আমি বারম্বার তোমাদিগকে পরিহার করিয়া অপ্রমাণ ক্লেশ সহ করিয়াছি, পুনশ্চ জ্ঞানস্বপ্নে কখনও পরিত্যাগ করিব না বলিয়া তাহাদের হস্ত ধারণ পূর্বক এই বিজন কান্তারে আগমন করি-  
লাম, চকোর যেমত পীযুষ পানার্থ গমন করে, সেই কপ; এক্ষণে যে অবস্থা অবলোকন করিতেছ,

তদবধি তাহাদের সহিত একত্রেপেই কালহরণ করিয়া আসিতেছি, এতাবৎ বচন প্রয়োগানন্তর বাক্ সংঘত করিলেন।

রাজমহিলা বিশেষ ব্যথিতা সহকারে তাপসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাশয়। আপনকার সেই প্রিয় পরিবারেরা এক্ষণে কোথায় বিগ্রাম করিতেছেন, লোকনলামভূত তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে নিতান্ত বাসনা করি, তিনি ঐবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, বৎসে! তুপাসিবাণে ! যে উপাখ্যান কহিলাম, ইহার প্রকৃতার্থ বলি শ্রবণ কর।

পার্বতী নারী নগরী উহা পবিত্রকারিণী পরমায়ার আশ্রয়, অর্থাৎ পরমাত্মার বাসস্থানই পবিত্রকর, আর লোকনাথই জীবনভর্তা পরমাত্মা, আমি যে সময় ছাড়ার ন্যায় তাঁহার অনুসরণ করিতাম তৎকালে দেহী ছিলাম না বলিয়া বিদেহ নামে আমার এক আখ্যা ছিল। পরারণী এবং অনুরাগ যে আমার কলত্র পুত্র, উহারা পরায়ার প্রতি দৃঢ়-পরায়ণতা এবং অনুরাগ। ঐ সময়ে অন্যান্য বিবেচনা বিহীন হইয়া একতান মনে তাঁহাতেই অনুরক্ত ছিলাম। কিয়ৎকাল এই রূপে অবসান হইলে যে উপবনের কথা উল্লেখ করিয়াছি, উহাই আমার

নিবিড় ছুর্ভাগ্য বন, যাহা সর্বদা ভ্রান্তি রূপ লতাকুঞ্জ,  
 বিষয়তৃষ্ণা স্বরূপ সরোবর, ছুরিতদলবৎ পাদপ  
 প্রকর এবং ব্যাধিকদম্বক রূপ পুষ্পপুঞ্জ ক্রীড়ানুক্ত  
 যাতনাসঙ্কবৎ ভগ্নরমালা করণক রমণীর থাকে ।  
 অর্থাৎ ছুর্ভাগ্য উপস্থিত হইলে চিত্ত ভ্রান্তিময়, তাহা  
 হইতে বিষয়তৃষ্ণা, বিষয়তৃষ্ণা হইতে পাপ, পাপ  
 হইতে পীড়া, পীড়া হইতে যাতনার উদ্বেক হইয়া  
 থাকে । অপর ঐ উপবন মধ্যে মালতীকুঞ্জে, সরস-  
 তটে, এবং চন্দনবীথিকায় পরিভ্রমণানন্তর যে তনয়  
 বৃক্ষের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহা আমার ছুর্ভা-  
 গ্যের উদয় হইলে কখন কাশ্মিনী লাভে কখন বিপ্লব  
 ঘনাদিগতি কখন মঙ্গলের শাসনকর্ত্তা হইবে র দাসনা  
 হওয়াতে তদ্বারা অ'চরেই, মহাপাপকে প্রাপ্ত হই-  
 লাম । আর কণ্টকীলতাকুঞ্জ উহাই সংসার, অর্থাৎ  
 সংসার স্বভাবতঃই কণ্টক রূপ যাতনা সঙ্কময়, ঐ  
 সংসারাবলম্বিনী মায়াকে দর্শন করিলাম, উহার  
 অনুগত জীবগণ কোন ক্রমেই স্থির হইতে না  
 পারিয়া বারম্বার যাতয়াত জনিত বিষম ক্লেশ সহ  
 করিতেছে, একারণ উহার এক নাম চপলা, ঐ  
 ললিতার সহিত সঙ্কত হইলে প্রলোভ নামে যে  
 এক পুত্রোৎপাদিত হয়, তাহাই লোভ, অর্থাৎ মায়া-

বশব্দ হইলে সকল বিষয়েই আমার বাসনা হইল । ইহার মধ্যে পরায়ণী এবং অনুরাগ যে এক দিবস আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া প্রলোভ কর্তৃক তাড়িত হয়, তাহা কোন সময় পরমায়া চিন্তা আমার অন্তরে উদয় হইয়াছিল, কিন্তু তৎকালীন লোভের প্রাবল্য বশতঃ তৎকর্তৃক জনদরাজী রাজিত ইচ্ছাচাপের ন্যায় ক্ষণকাল মধ্যেই বিলুপ্ত হইয়া গেল ।

এই রূপে আমার নির্দ্যাত শিকুর ন্যায় সুস্থির চিত্ত মায়া কপল সমুদ্রত প্রবল লোভ বাত্যাশ্রিতাবে সূচকল লম্বী শলীলাবিশিষ্ট হইলে লোকনাথ কর্তৃক স্বদীয় স্থানভ্রম হইয়া উগিত ভ্রম্য সমূহে সমাকীর্ণ কোন ক্ষুদ্র গৃহনাথ্য প্রবেশ করি, তাহা আমি মহাপাপ বশতঃ পরমায়া কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া গর্ত্তনিলয়ে-  
হিত হই । ঐ সময়ে প্রলোভ এবং চপলা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অদর্শন হইলে বিচেতনাবস্থায় কিয়ৎকাল বিভ্রামান্তর প্রবুদ্ধ হইয়া পরায়ণী এবং অনুরাগকে দর্শন করি, অর্থাৎ জঠরাত্যন্তরে প্রবেশ করিলে চিত্ত প্রস্তুত এবং নির্মল ও বাসনাত্রাত দিলীন প্রাপ্ত হইলে বিশুদ্ধ ব্রহ্মানন্দে বিচেতনা-  
বস্থাতেই কিয়ৎকাল উপেক্ষা করত চেতন প্রাপ্ত

হইয়া পূর্ববৎ চিহ্নপ সেই আত্মাতে অনুরাগবুদ্ধি  
এবং সর্বান্তঃকরণে তাঁহার চিন্তাপরায়ণ হইলাম ।  
অনন্তর তথা হইতে নির্গত হইয়া লতাবিহীনবাসিনী  
চপলাবলাকে অবলোকন করত তৎকর্তৃক আশ্বা-  
সিত হইয়া মনোহর আসনে দিশ্রাম করি, তাহা ঐ  
গর্ভ হইতে ভূমিক্ত হইয়া কণ্টকীণতাকুঞ্জ সংসার এবং  
মায়ার দর্শন প্রাপ্ত ও তৎকর্তৃক আবদ্ধ হইয়া গৃহ-  
কর্মে অনুরক্ত হই, তদনন্তর কোন ললনার পাণিগ্রহণ  
করিলে তাহা হইতে এক পুঞ্জোৎপন্ন হয়, অর্থাৎ  
ঋতুশ্রমিবর্গের অভিন্নতানুসারে পরিণয় কর্তৃ সমাধা  
করিলে কিম্বদ্বিবসন্তর আমার এক তনয় হইল,  
পারিদ্ভ নামে তাহার সংস্কার প্রদত্ত হইয়াছে । পরে  
কুঞ্জবাসী পশুগণ কর্তৃক উত্তৃপ্ত ও বিষয় বিসর্জন  
পূর্বক অনুরাগ এবং পরায়ণীর অশ্রুঘণার্থ বহির্গ-  
মন । উহা সংসারবিহারী পরশ্রীদেবী অসংসৃতাব  
মানব নিকর, অর্থাৎ যাহারা অন্যের হিতসাধনে  
পরাজুখ এবং অনিষ্টসাধনে তৎপর, সেই নরাকার  
পশুগণ কর্তৃক বারম্বার প্রতারিত হইয়া অন্তরাকাশে  
পরমাত্মাক্রপ দিনমণির উদয়ে হৃদয়স্থ মোহকর  
তিমির অপসারিত হইলে প্রপঞ্চময় পরিজন-পরি-  
ত্যাগ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবা মাত্রই অচিরে

আত্মবোধিনী চিন্তা আমার চিত্তনিলয়ে সমুদিতা  
হইল। তদনন্তর পরায়ণী এবং অনুরাগের সহিত  
এই দুর্গম অরণ্য মধ্যগত এবং অপার স্তম্ভে স্থিত,  
অর্থাৎ ঐ প্রকারে লক্ষবোধ হইলে অনতিবিলম্ব  
যেই পরমাত্মাতে ক্ষিপ্তার্ণব করিয়া এই অরণ্যগর্ভস্থ  
যৎসামান্য কুটীরাত্মান্তরস্থিত, এবং সেই অবস্থায়  
অক্ষর চিদাত্মার চিন্তাতে নিরত নিযুক্ত হইয়া  
দিবসাপনীত করিতেছি। বৎসে! চক্ষুরাদির অগমা  
নির্দীক্ষণ নিষ্ঠুর অথচ গুণনিলয় জ্যোতির্মায়া  
পরমাত্মা। তাঁহার প্রীতিপরায়ণতা এবং অনুরাগ  
উহারাই আমার সহবাসী এবং প্রিয় পরিবার।

নব দুঃখভাগিনী ভূপালনন্দিনী নীলাঙ্গনা মন্দ  
মধুর স্বরে কহিলেন, তাত! আপনি জন্ম পরিগ্রহ  
করিয়া কোন্ কুলকে উজ্জ্বল, এবং অবস্থান দ্বারা  
কোন্ দেশের ঈশ্বর সম্বন্ধি করিয়াছেন, তত্তাবধারণ  
পূর্বক এই দূরদৃষ্টির চিত্তচাপল্য দূরীকৃত করুন।  
তাপস কহিলেন, অম্ব! রজতাদ্রি সদৃশ শুভ্র ও বৃহৎ  
অট্টালিকা সকল, এবং সত্যের আধার স্বরূপ ও  
যোগপরায়ণ মহামুনি গৌতমশাপে সহস্রলোচন-  
যুক্ত ইন্দ্র, যে ইন্দ্রের করধৃত বজ্রপ্রহারে মহাবীরা-  
বান বেত্রাসুরও সমরশায়ী হইরাছিল, এবং তুত সুর-

রাজের মলিনধিসমুত্ত স্বরূপিত মন্দার কুসুম ও  
অন্যান্য পুষ্পবিটগীতে রমণীর যে নন্দন কানন,  
ততুলা উপবন সমূহ, যে উপবনে জাতি যুখা  
মল্লিকা প্রভৃতি পুষ্পপাদপ প্রকার ভ্রমর বিলম্বিত  
কুসুমস্তবকভরে অরবত শাখা রূপ বাহু দ্বারা  
যেমন মাচকগণের করে পুষ্প প্রদানার্থ প্রস্তুত হইয়া  
রহিয়াছে, এবস্তৃত এবং স্থানে স্থানে অতি উচ্চতর  
মহীকুহ নকল, যে নকল মহীরাহের অগ্রভাগ নভো-  
মণ্ডলের সীমা নিকূপণ অথবা চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ ক-  
রিতে যাইতেছে, এতদ্ব্যয় রূক্ষনিকরে পরিশোভিত  
মনোহর উদ্ভান সমূহে শোভমান যে বিরিক্ষি নগর  
আনিই তথাকার অধিপতি দ্বিলাম, আমার নাম  
পাণিবা মাতা কাদম্বিনীকোলে চপলা প্রকাশিতের  
ন্যায় ক্ষণবিক্ষংসী জীবনের নশ্বরতা এবং মায়াপাশে  
আবদ্ধ বিষময় অনিত্য সংসারের অপদার্থতা অব-  
লোকন করিয়া দেহকে রাজ্যভারাক্রান্ত করিতে  
আর স্পৃহা হইল না। এই মায়াময় দেহ পরিহার  
পুরঃসর যে দিন সংসারলীলা সম্বরণ করিতে হইবে,  
সে কি এক ভয়ানক দিন, চতুর্দিকে পরিজনগণ  
হাহাকার শব্দে বিলাপ ও আশ্রয়কু সকলে শিরঃ-  
দেশে উপবেশন পূর্বক অস্তঃকালের সম্মল সেই অনন্ত



নাম উচ্চারণ করিবে এবং প্রিয় পুত্র বিষম শোকে অতিভূত হইয়া নিতরূপ ভাবে এক পার্শ্বে অধ্যাসীন হইয়া থাকিবে, ও পরমেশ্বরিনী প্রিয়তমা পদতলে উপবেশন পূর্বক দিনব্যাপী কর তাপিত কুমারদমীর ন্যায় মলিনাননে রোদন যাত্রাই করিবে, তখন আর তাহার সহিত বাঙনিষ্পত্তি করিবারও ক্ষমতা থাকিবে না, কেবল নিমীলিত নয়নে প্রিয়ার বদন গানে দৃষ্টিপাত করিয়া বর্ষা কালীন ধারাধর হইতে গমিত জলধারাবৎ অবিশ্রান্ত লোচনযুগল হইতে অশ্রুবারিই বিগলিত হইতে থাকিবে, আহা! সে কি সামান্য সমাপের বিষয়! আবার তাহার উপর করাল কাল প্রনল বল পূর্বক কেশাকর্ষণ করিয়া অপার যাতনা জলাধিজলে নিক্ষেপ করিবে, তখন তাহা হইতে পরিত্রাণের উপায় কি, বৎসে! আমি তজ্জন্যই বিষয় বাসনার সহিত সংসার সুখে জলাঞ্জলি দিয়া প্রিয়পুত্র কুমার পারিত্রিকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করত অমাত্যের ঐতি সাম্রাজ্য তার সমর্পণ পুরস্কার পরিণামে আনন্দদায়ক এই কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

মহিষী কহিলেন তাত! এই অসীম অবনিমধ্যে আপনিই সার্থক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বন্দ্যার

অখিলনাথ স্তূয়মান হইতেছেন । পার্থিব কহিলেন, বৎসে ! অল্প পথশ্রমে অত্যন্ত ক্লেশিত আছ, অতএব, আর অধিক বাকা ব্যয়ের আবশ্যক নাই, এই লও, এই বলিয়া করেকটি উত্তম সুস্বাদু ফল তাঁহার করে সমর্পণ করিয়া কহিলেন, ইহাই প্রভাবমান পূর্বক কমন্তলু হইতে জলপান করিয়া বিশ্রাম কর, মহিষী যে বিষম বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন, তাহাতে কি আর তাঁহার ক্ষুৎপিপাসার উদ্বেক ছিল ! যদিও একান্তই ভোজন করিতে ইচ্ছা ছিল না, তথাচ পার্শ্ববের বহু তন্মধ্য হইতে যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ভক্ষণপূর্বক কুণ্ডিরের এক ভাগে কুশাসনোপরি অঞ্চলাস্ত্রীর্ণ করত শয়ন করিলেন । হা ! বিবিধ দ্রব্যে পরিণোভিত, সুদৃশ্য গ্রহনদ্যে বিচিত্র বননাচ্ছাদিত চুঞ্চকেনসম্মিত কুসুমপেঙ্কাও সুকোমল শয্যায় বিনি শয়ন করিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে শুষ্ক পত্রাচ্ছাদিত পর্ণ কুণ্ডির মধ্যে কুশাসনোপরি শয়ন করিতে হইল । কালের কি কুটিল গতি, সমুদ্র সুখভাগিনীকে এক কালেই অকুল চুঃখসাগরে নিক্ষেপ করিয়াছে ।

সে যাহা হউক, ক্রমে যামিনী অপগতা হইলে পার্থিব গাত্রোথান পূর্বক প্রভাত ক্রিয়া সমাপনান্তর

অঞ্জলিধন পুরঃসর নলিনীনাথক সূর্যাদেবকে  
 অর্ঘ্য প্রদান করিলেন । পূর্বভাগে লোহিত বর্ণ  
 অরুণ কিরণ অবলোকন করিয়া বোধ হইল, রজ্জনী  
 উপস্থিত হওয়াতে মহিষী অতীব বিপন্ন ও ক্লে-  
 শিতা হইয়াছিলেন বলিয়া যেমন প্রভাকর প্রবলা-  
 মূৰ্ছ সহকারে সহস্র করে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া  
 যামিনীকে প্রদক্ষা করিতে আনিতেছেন, এবং রজ্জ-  
 নীও যেমন ঐ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া গিরিগুহা ও  
 অন্যান্য বিরল স্থানের আশ্রয় লইয়াছে । পার্শ্ব  
 আশ্রমে প্রত্যাবর্তন পুরঃসর রাজ্যীকে সম্বোধন ক-  
 রিয়া कहিলেন, নন্দসে ! জনাণয় ইহার নিকটবর্তী  
 নহে, এতল হইতে সন্নিধি অন্তর হইবে, বিশেষতঃ  
 বিবিধ বিশাল যুগকূলে পরিপূর্ণ এই বনভূমি  
 উপেক্ষা করিয়া ঐকাকিনীই বা কি প্রকারে তথার  
 গমন করিতে পারিবে, অতএব বাসনা হয় আমার  
 এই কুর্টার মধ্যেই অবস্থিতি কর, অপত্যস্নেহে  
 সময় যাপন করিব । ভাগ্য সকল সময় কদাচই এক  
 প্রকার অবস্থার স্থিতি করে না, পশ্চাৎ কোন ঘটনা  
 বশতঃ অবশ্যই ইহার পরিবর্তন হইবে ।

মহিষী कहিলেন, তাত ! ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান  
 এই কালত্রয় যিনি প্রত্যক্ষভূতের ন্যায় পর্যা-

বেক্ষণ করিতেছেন, সেই চরাচর গুরু বিশ্বনাথের অনুকম্পাতেই আপনকার ন্যায় সম্ভবতঃ সাধু পুরুষের আশ্রমে সমাগতা হইয়াছি, এক্ষণে একা-  
কিনী কি উপায়ে কোথায় গমন করিব, এতাবতক্তি করত তাঁহার মতেই সম্মতা হইয়া তদনুকূপ সময় সম্বরণে প্ররত্না হইলেন । মুনি ঋষি প্রভৃতি সিদ্ধ ব্যক্তিগণ নিয়ত যাঁহার স্তুতিবাদ করিতেছেন ও যাঁহার শোকাবেগ ধারণে অসমর্থ দশরথ নিত্য-  
ধামে গমন করেন, অবশ্যুত যে ভগবান রামচন্দ্র তিনি স্বীয় পত্নী স্বয়ং লক্ষ্মীকপা বিদেহনন্দিনীকে বনবাসিনী করিলে সীতা মনামুনি বাল্মীকির তপো-  
বনে যে প্রকারে সময় যাপন করিয়াছিলেন ।

এদিকে ক্ষণকাল পরে পুরঞ্জন নিদ্রাপগমে রক্তোৎপল সম্মিত নেত্রোন্মীলন পূর্বক গাত্ৰোত্তান করত প্রণয়িনীকে নিকটে অবলোকন না করিয়া বি-  
স্ময় চিত্তে বারম্বার যুথভংশ মৃগের ন্যায় সতৃষ্ণ নয়নে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং পাণি  
দ্বয়ে পুনঃপুনঃ লোচনযুগল মোচন করত কহিতে  
লাগিলেন, এ প্রকৃতাবস্থা, না স্বপ্ন দর্শন করিতেছি ।  
পরে পক্ষিগণের কলরবে ও বায়ুপীড়িতা শাখা  
সমূহের শনশন্ শব্দে সে ভ্রান্তি দূরীভূতা হইলে

অনুমান করিলেন, প্রিয়া নিকটবর্তী পর্বতের কোন রমণীয় স্থলেই পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই ভিত্তি করিয়া অদূরবর্তী স্থান নকল অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কুহাপি মহিষীর কোন নিদর্শনও প্রাপ্ত না হওয়াতে যৎপরোনাস্তি বিষণ্ণ হইল। ক্রমে লতাকুঞ্জ রক্ষাস্তরাল গিরিগুহা প্রভৃতি বহু বিধ বিরল স্থল অনুসন্ধান করিলেন, তাহাও পূর্ন-বৎ বিকল হওয়াতে পর্বত হইতে অবরোধন পুরা-সর উপত্যকা ভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়াও যখন রাজ্যীর কোন চিহ্ন নয়ন গোচর করিতে পারিলেন না, তখন শোকে নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া এই রূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, হে নীলমলিননয়নে! আশি-বার সময় তোমাকে সনতিব্যাখ্যারে আসিতে বার-দ্বার প্রতিবেদ করিয়াছিলাম, বাহাতে নিরাশা রূপ অতিবল ব্যাভা বোণে চিন্তা স্বরূপ উত্তাল তরঙ্গ-মালা সমুপ্তিত হইতেছে, এবদুত শোকমাগরে নি-মগ্ন করিবে বলিয়াই কি তখন আমার বাক্য শ্রবণ কর নাই, হা প্রিয়তমে! কোথায় গমন করিলে! আহা! কে কালভুজঙ্গ হইয়া আমার হৃদয়নিলয় হইতে অমূল্য মণি হরণ করিয়া লইল, হে মন! তুমি প্রিয়তমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত ছিলে, বস

দেখি তিনি এক্ষণে কোথায় গমন করিয়াছেন, হে  
 ীবনস্বৰূপিণে, লোচনানন্দদায়িনে, হে প্রিয়-  
 তমে! যদিপি রহস্যাবলোকন মানসে ঈদৃশ আচরণ  
 করিয়া থাক, তবে তাহাতে সম্পন্ন হইল, এক্ষণে  
 মোঘামুক্ত শশধরের ন্যায় প্রকাশনানি হইয়া আ-  
 নার সমুদ্রেগাকুল চিত্তকে সুস্থ কর, আর অধিক  
 বিলম্ব করিলে যাহা দেখিবার তাহাই দেখিবে,  
 প্রিয়ে! তোমাকে প্রাপ্ত হইবার বিষয়ে সন্দেহ উপ-  
 স্থিত হওয়াতেই শরীরের যেকপ অবস্থা এবং হৃদয়-  
 ক্ষেত্রে যে প্রকার বিরহানল উদ্দীপ্ত হইবার উ-  
 দ্বেগ হইয়াছে, যখন অবিকল্প বোধ হইবে পুন-  
 র্কার আর তোমার সেই বদনারবিন্দ অবলোকন  
 করিতে পাষ্টব না, তখন শরীর এক বাহেই শোভা-  
 হীন এবং প্রবল বিয়োগানলে অসংশয় দক্ষীভূত  
 হইয়া যাইবে। হে মনোভাবিনে! শীতাগমে যে  
 কমল মলিন হইয়া যায়, প্রবল শীতে কখন কি সে  
 আর দেহ ধারণ করিতে পারে? অবশ্যই ছিন্ন তিন্ন  
 হইয়া বিনাশকে প্রাপ্ত হয়, মদীয় ভাগ্যেও সেই  
 রূপ ঘটনার সম্ভাবনা হইয়াছে, অরি বিলেপনে!  
 শিলাখণ্ডে সমাকীর্ণ দুর্গম বর্ষ দিয়া কি প্রকারে  
 গমন করিলে, তোমার সেই ঈষৎ অলক্ত বর্ণ

স্বকোমল পদতলে কতই আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, হে অপ্রতিকাশে! মঞ্জরিত রসাল মুকুলকূলে মধু-পানপরায়ণ, এবং ঋতুরাজ বসন্তের অনুচর যে কোকিল, তাহার দর্গদূরকর তোমার স্তমধুর বচনাবলি শ্রবণশায় শ্রবণ নিতান্ত সন্মুখ ও বাহার শরাঘাতে চরাচরের বাবতীর জনগণ মুগ্ধ হইয়া থাকে, এবস্তৃত মকরকৈতনের হৃদয়বিনাসিনী রতির অপূর্ণ কালি তুচ্ছীকৃত করত তোমার রমণীয় মোহিনী মূর্তি নিরীক্ষণ নিমিত্ত নয়ন নিরতিশয় যত্নবান হইয়াছে, একবার দর্শন দিয়া অমিয় স্বরে সম্ভাষণ করত কি আমার মানস পরিপূর্ণ করিবে না? হে চারুদর্শনে! তুমি আমাকে কত বার বলিয়াছ, পতিপ্রতি ভক্তিমতি থাকিলে সতীর সঙ্গতির নিমিত্ত আর কোন অনুষ্ঠানই করিতে হয় না, সে সমস্ত বাক্য কি এক কালেই বিন্মূতা হইয়া গেলে, এক্ষণে আমি শোক সম্ভাপিত মনে তোমাকে বারম্বার সম্বোধন করিতেছি, কৈ একবার উত্তর প্রদানও করিলে না। হা বিধাতঃ! সেই নিরুপম লাবণ্যবতী হৃদয়েশ্বরীকে কি আর নয়ন গোচর করিতে পাইব না, এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। প্রার্ট কালীন জলধারার

ন্যায় অবিশ্রান্ত লোচনযুগল হইতে যুক্তামালা বৎ  
গলিত যে জলধারা তদ্বারা তত্রতা ভূমিভাগ প-  
র্য্যন্তও আর্দ্র হইয়া গেল ।

অনন্তর উর্দ্ধ দিকে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক 'তোয়াদের  
প্রতি সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে ঘন !  
ততুল্য স্তম্ভস্থ কুলসযুক্তা যে মদীয় প্রিয়তমা, তাঁ-  
হাকে কুত্ৰাপি অবলোকন করিয়াছ, যত্বাপি সাক্ষাৎ  
না হইয়া থাকে, তবে গমন করিতে করিতে কোন  
স্থানে দর্শন প্রাপ্ত হইলে ক্ষণেক কাল স্থির হইয়া  
নারাপাত পূর্ব্বক তাঁহাকে এতাবগাত্ম্য কহিবে, তোমার  
বিরহবর্ষা পুরঞ্জনের নয়নযুগলে উদয় হওয়াতে  
এতদপেক্ষা সম্যাক্ একারেই বারিবর্ষণ হইতেছে ।  
হে প্রজিন ! ইহা শ্রবণ করিয়া প্রিয়তমা কি উত্তর  
প্রদান করেন, তাহা সহরেই আমার সুগোচর  
করিও । বিক্ষিপ্ত চিত্তে ইথস্তূত বিবিধ উক্তি করিয়া  
অরণ্য মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সমীপস্থ  
শাখা সকলকে সম্বোধন পুরঃসর কহিলেন, হে কো-  
মল কিশলয় ! ঈষৎ নম্রযুক্ত শাখা সমূহে শোভ-  
মান বৃক্ষগণ ! তোমাদিগের শোভাবলোকন করিতে  
সেই বিহসিতাননা মদীয় জীবনাধিকা প্রেরণীত  
এস্থলে আগমন করেন নাই, অথবা বলিতে পার,



কোন দিকে গমন করিয়াছেন, হে বনবিহারী বি-  
হঙ্গ বাহ! তোমরা বিলোকন করিয়াছ, মরাল নি-  
শ্চিত গতিপরায়ণা এবং বাহার নবীন নীলোৎপল-  
নিত নয়ন নিভালনে কুরঙ্গকুল কাননচারিণী  
হইয়াছে, ঐদৃশী মল্লীয়া দয়িতা কোথায় অবস্থান  
করিতেছেন। হা! আমার বাক্যে যে অরণ্যচারী কেহও  
উত্তর প্রদান করিতেছে না, আমি কি অখিলপ্রিয়  
বিধাতার ঐদৃশই দণ্ডার পাত্র হইলাম। হে স্নমধ্যো!  
তোমার বিরহে জগতের বাবতীয় চেতন অচেতন  
পদার্থ মাত্রেই নিকট উপেক্ষাস্পদ হইয়াছি, কাঞ্চন  
সংলগ্ন কাচমণি যেমত আদরণীয় হয়, আমিও এ-  
পদার্থ সেই প্রকার ছিলাম, এবং বসস্তাপগমে  
পাদপসমূহ যেকুল পুষ্প ও কোমল পল্লবহীন  
হইলে তাহার আর সমাদর থাকে না, এক্ষণে তদ-  
বস্তাপন্নই হইয়াছি।

অয়ি! মঞ্জুকেশে, ত্বদীয় প্রবল বিপ্রয়োগ মদীয়  
দৈহিকে আক্রমণ করিয়া বিজাতীয় বাতনা প্রদান  
করাতে এই অতিসন্ধি করিয়াছিলাম, অমূল্য জী-  
বন রত্ন প্রদান করিয়াই তাহাকে বিদায় করিয়া  
দিব, কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম, তাহা ভ্রো-  
শ্যাকেই সমর্পণ করিয়াছি, অতএব আমার ঐ মানস

সর্বতোভাবেই বিকল হইল । এক্ষণে উপায় কি, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না । হে স্নিগ্ধা-  
লাপিনি! একবার দর্শন দিয়া এই দারুণ ছুঃখের  
অন্ত কর । হায়! 'দারুণ' বিধি কি সর্বনাশ উপ-  
স্থিত করিল, হে অমলাননে! আর কি তোমার  
সেই বিমল সুধাকর সদৃশ অনুপমানন অবলোকন  
করিতে পাইব না । এই বলিয়া পুনর্বার হোদন  
করিতে লাগিলেন । কথঞ্চিৎ সময় এতদ্রুপেই  
অতিবাহিত হইলে বনানী মধ্যে শিলাখণ্ডস্থিত  
এবং বিটপিশাখা হইতে গলিত শুষ্ক পর্ণাচ্ছাদিত  
ভূমির উপর দিয়া কিয়দূর গমন পূর্বক দিবাকরের  
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, হে সর্বসাক্ষী  
স্বরূপ লোকলোচন ভগবান নলিনীনাথ! এই অ-  
সীম অবনী আপনি অনায়াসেই অবলোকন করি-  
তেছেন. মিশানাপনিন্দিত মনোহরবদনা এবং সু-  
মধুর হাস্যপরায়ণা অম্মদ্ প্রিয়তমার বদনারবিন্দ  
আপনকার কর স্পর্শে প্রফুল্ল হইলে ঐ সময় অব-  
শ্যই বাটেরক নভোমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিতে পারেন,  
তৎকালে তাঁহাকে এই মাত্র কহিবেন, এক্ষণে তো-  
মার প্রিয়তম তৃতীয় অবল প্রবিলম্বমাননে বিদহমান

হইয়া মদীয়াপেক্ষা সমধিক কপেই অথর কান্তি  
বিধারণ করিয়াছেন।

এতন্মায় উক্তি করিয়া কহিলেন, হে ভূপাল্লব-  
গ্রাহী মৃগকুল ! তোমাদের তুল্য চাকিতলোচনা  
মদীয় প্রণয়িনাকে অনলোকন করিয়াছ, হে ঘনতর  
ভমসবর্ণ কোকিলরূপ ! তোমরা প্রেমসীর নায়  
ননোহর স্বর কোথায় প্রাপ্ত হইলে, তিনিই কি  
তোমাদিগকে অভ্যাস করাইয়াছেন, আহা ! দয়িতার  
অসামান্য গুণনিচয়ে তোমরাও কি তাঁহার বাধ্য  
হইয়াছ, বল দেখি এক্ষণে তাঁহাকে কোথায় অব-  
লোকন করিয়া আসিলে। বনপ্রিয় সকল পুরঞ্জনের  
এই সমস্ত বাক্যাবলি আকর্ষণ করিয়াই যেমন  
কোণে লোড়িতাক্ষ ভগত কুন্দধনি দ্বারা তাঁহাকে  
ত্বরিত করিতে লাগিল। সে যাহা শুউক, মণি-  
ত্রয় কণীর ন্যায় ব্যাকুল হইয়া ভূপতি প্রণয়িনার  
স্বার্থপর্যায় করিতে করিতে আরও কিঞ্চিৎ পথ অতি-  
ক্রম করিয়া গেলে সম্মুখে অকুটিতকীয়ুতা ওরল  
তরঙ্গপরায়ণা পল্লবী নাম্নী এক তটিনী অবলোকন  
করিলেন, এবং তাহাকে সযোজন গর্ভক কহিতে  
লাগিলেন, আমি পল্লবো! শরৎ সময় সুধাকর সম্মিত  
তৃপ্তিকর রমণীয়ানন, এবং সহস্র তুল্য মন্দগতি

ও দেবতা সমূহের আবাস স্থল যে সর্গ, তাহাতে  
স্থিতিপরায়ণা উর্ধ্বশী, মেনকা, রত্না প্রভৃতি বিজ্ঞা-  
ধরীগণ বাহাকে অবলোকন করিলে, লজ্জায় মত-  
স্থখী ও আপনাদিগকে যৎসামান্য রমণী বলিয়া  
উপেক্ষা করিতে থাকে, ইন্দ্রশী, কামিনীকিরীট  
স্বরূপা, এবং ললিত লাবণ্যবতী মদীয় স্তদয়ধিলা-  
মিনী প্রিয়তমা নীলাঙ্কনাকে অবলোকন করিয়াছিলে,  
আহা ! দয়িতা যত্বপি তোমার এই সলল স্পর্শ  
করিয়া থাকেন, তবে ইহাতে অবগাহন করিলেও  
আমার বিরহানলে উত্তাপিত দেহ কিয়ৎ পরিমাণে  
শ্লিষ্ট হইতে পারে । এই বলিয়া জলপ্রবাহের  
নিকট গমন পূর্বক তরঙ্গ সকল সন্দর্শন করত প্রিয়-  
তমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ! ভ্রমর বিন-  
সিত নলিনীলোচনে ! তোমারি কুঞ্চিত কুন্তলজাল  
সন্দর্শন করিয়াই বোধ হয়, তটিনী তরঙ্গ রূপে তা-  
হার অনুকরণ করিতেছে, অতএব তুমি কি এই  
স্থান দিয়াই গমন করিয়াছ, এতাবশ্যই উক্তি করি-  
য়াই বারি স্পর্শ করিলেন, কিন্তু বিরহানল কি কথ-  
নও সলিলে নির্বাপিত হইয়া থাকে, প্রত্নলিত  
অনলে স্তূতাহতির ন্যায় তাহা বৃদ্ধিকেই প্রাপ্ত হয়,  
পূরঞ্জন প্রিয়াবিরহ শোকাভিভূত নিমিত্ত সলিল

এই বলিয়া মহিষার শোকে বিলাপ করিতে করিতে ক্রমে কক্ষাবার মধ্যে আসিয়া উপনীত হইলেন। অমাত্য পরিমাণ এবং পারিষদগণে তাঁহার গিলঘের কারণ দিজ্ঞাসা করাতে কাহারও সহিত বাণ্ডুপ্পাতি করিলেন না, বিষয় বদনে স্তম্ভনোপরি অধিরোধ পুরঃসর কুসুমহীন বৃক্ষের ন্যায় প্রিয়ান্বনা তাঁহার উপবেশন স্থল সন্দর্শন করিয়া সমুদ্বিগ্ন মনে কহিতে লাগিলেন, হা প্রাণাধিকে! হা মন্দভাগিনি! এই অবিরল তনোময়ী রজনীতে তুমি হৃগ্গম অরণ্য মধ্যে একাকিনী ভয়ব্যাকুল চিত্তে কোন্ মহীঝুহের সুলে শুদ্ধ পর্ণামনোপরি অধ্যাসীনা রহিয়াছ, এখানে হেম-নির্মিত স্তম্ভ সমূহে শোভমান স্তম্ভনোপরি মনোহর বিচিত্রাসনৈশ শোভিত তোমার উপবেশন স্থল শূন্য রহিয়াছে। হায়! তোমার প্রতি বিধির কি এতই ঈর্ষা ছিল। হে বিধাত! সহজেই ভয়পর-রণা যে অবলা কামিনী তাহাকে এক কালেই এমনতর বিষম বিপদে বিক্ষেপ করাই কি তোমার উচিত হইল?

এবম্প্রকার শোক প্রকাশ করিতে করিতে ভবনে আসিয়া সমুপসন্ন হইলেন। প্রিয়তমার বিরহে

বিষম পরিত্যাপিত বশতঃ যাবতীয় পৌরজনের স-  
হিতও আলাপ করিলেন না, সন্ধ্যাবেশে শয়নাগারে  
গমন পূর্বক বিষণ্ণ মনে শয়ন করিলেন, এবং প্রেয়-  
সীকে স্মরণ হওয়াতে অতীব শোক বশতঃ পুনর্বার  
এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, প্রিয়ে !  
তুমি এই দুঃক্লেশ সময়ে একাকিনী অরণ্য মধ্যে নির-  
তিশয় ভয়ে মলিনা হইতেছ, কিন্তু এখানে শত শত  
পরিচারিকাগণ তোমার সেবা শুশ্রূষা করিবে বলিয়া  
আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে । অগ্নি লোচনানন্দ-  
বর্ধনে ! আমার কি দশা উপস্থিত, একবার আসিয়া  
সম্বলোকন করিয়া যাও, তোমার বিরহে মদীয়  
পক্ষে জীবন ধারণ নিতান্তই ভার হইয়াছে, হায় !  
অসীমানন্দে কে রে এই বিষম বিষয় উপস্থিত ক-  
রিলি । এই রূপে প্রিয়াবিরহে কাতর চক্রবাকের  
ন্যায়, উৎপিঞ্জলেই সমস্ত যামিনী অতিবাহিত  
করিলেন ।

পর দিবস এই সম্বাদ রাজ্যের সর্বত্র প্রচারিত  
হইলে কেলি নগর্যাধিরাজ মহিষী দময়ন্তী পরম্পরা  
তনয়ার বিষম বিপৎপাত বার্তা বিদিতা হওত অ-  
সহায়া লতার ন্যায় বীতচেতনা হইয়া ভূতলে নিপ-  
তিতা হইলেন; পরিচারিকাগণ সমস্ত্রমে তালবৃন্ত

বিদ্বান ও নরনারাজে শ্রদ্ধাবারি বিক্ষেপ করিতে  
 কিরৎক্ষণান্তর লক্ষ্যজ্ঞান। হইয়া নিমুক্ত কেশে  
 ভূমি ধারণ করত ক্রমে ক্রমে উপবেশন পূরক ত-  
 নয়া শোকাভিত্তিত চিত্তে অবস্থিধ বিলাপ করিতে  
 লাগিলেন, হা চন্দ্রাননে! আর কি তোমার সেই  
 বিধুবদন বিলোকন করিতে পাইব না, ছুরাচার  
 বিধি কি তোমার নহিত এই পর্য্যন্তই বিচ্ছেদ  
 ঘটাইল। হা প্রাণাধিকে! তুমি আমার উৎসঙ্গ  
 দেশে উপবেশন করিয়া সুমধুর স্বরে আর কি  
 আমাকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করিবে না, বৎসে!  
 তোমার ভাগ্যে একপ চূর্ণটনা উপস্থিত। হইবে  
 জ্ঞানিলে কেন তোমাকে নয়ন পৎসলাতীতা করিব।  
 অরি কমলাননে! তোমার সেই বিনয় বদন স্মরণ  
 হওয়াতে শোকমাগর সমাকুল হইয়া উঠিতেছে,  
 আহা দুর্গম অরণ্যপথশ্রমে পরিশ্রান্তা ও ক্ষুৎপিপা-  
 সায় কাতরা হইলে কে তোমাকে সম্মেহে সুশীতল  
 মলিল সম্প্রদান করিবে, এবং আতপ তাপে  
 প্রতাপিত বদনমণ্ডল শ্বেদজলে পরিপ্লুত হইলে  
 বসনাঞ্চল ছারাই বা কে তাহা প্রমোচন করিয়া  
 দিবে, হা তনয়ে! ঘোরতর বনোদরে বিষম বিপন্ন  
 হইয়া শোক সমুদ্বোধন মনে না জানি কতবার এই

হতভাগিনী জননীকে স্মরণ করিয়াছিলে, আহা ! তোমার এই দুঃসহ দুঃসময়ে কিছুই করিতে পারিলাম না । এই বলিয়া পুনর্বার হতজ্ঞানা হওত ভুমিশষায় শয়ন করিলে সন্ধিনীগণ পূর্বদণ্ড স্তম্ভা দ্বারা তাঁহার মোহাপনোদন করিল । এমত সময় সৌভাগ্যন অন্তঃপুর মধ্যে মহিষীর নিকট আগমন পুরঃসর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অরি অনোধে ! কেন রুখা বিলাপ করিতেছ, এমত কি সৌভাগ্য করিয়াছিলে যে সকল সময় মহানন্দেই বিগত করিতে পারিবে, জগতী মধ্যে যাবতীয় জনগণ কখন কখন বা দুঃখে সময় সন্মরণ করিয়া থাকে, নিধিকৃত কর্ম কল্যাণে অপনীত হইবার নহে, যৎকর্তৃক আনন্দ হইতে বিবাদোৎপত্তি হইয়াছে, পশ্চাৎ তৎকর্তৃক অসংশয় সম্বোধকে প্রাপ্ত হইবে, অতএব শোক সন্মরণ কর, আর পরিতাপ করিও না । ভূপতির ঈদৃশ সান্ত্বনা বাক্যে মহিষী কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন ।

সে যাহা হউক, এই বিষম বিষাদে জননী যামিনী অবসন্ন হইলে ভূপাল পুরঞ্জন নিয়মিত কর্ম সকল সমাপনানন্তর সিংহাসনাধাসীন হইয়া অমাত্যকে কহিলেন, মন্ত্রিন্ ! কল্য রজনীতেই মহিষীর বিশে-



যানুনস্কান করা কর্তব্য ছিল, কিন্তু আমি বিষম শোকে পরিতাপিত বশতঃ এবিষয় অন্য কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই। সে যাহা হউক, এক্ষণে গত বিষয়ের অনুশোচনার আর আবশ্যক নাই, সম্বন্ধেই মরীচি পর্বত এবং তদ্ব্যতীত উপত্যাকারণ্য সকল অন্বেষণ করিতে দূত প্রেষণ কর, অনুজ্ঞানুসারে সচিব তৎক্ষণাৎ শত শত মনুষ্যকে নিকষিত স্থলে প্রেরণ করিলেন, তাহার মরীচি শৈল এবং তহা প্রত্যন্ত ভাগ প্রভৃতি বহুবিধ স্থল অনুসন্ধান করিল বটে, কিন্তু নাইবা যে স্থলে স্থিতি-পরারণা হইয়াছিলেন, তাঁহার চূড়ামণি বশতঃ তথায় কেহই গমন করিল না, সকলেই প্রত্যাবর্তন পুরঃসর রাজসভায় সমুপনীত হইয়া কহিল, মহারাজ! পর্বতগুহা, লতাকুঞ্জ, উপত্যাকারণ্য প্রভৃতি ভূরি ভূমি পর্য্যবেক্ষণ করিলাম, কুত্ৰাপি রাজ্যের অবস্থানের চিহ্নও প্রাপ্ত হইলাম না। এতচ্ছবণে পুরঞ্জন সেই প্রকার পরিভ্রমণ এবং বিশীর্ণ হইয়া পড়িলেন, প্রথমে প্রভাকর করে সম্ভাপিত কুমুম সকল যে রূপ হয়, তাহার ন্যায়।

সে যাহা হউক, অমর নিকরের পরমারাতি দুর্জয় দশাননের আশ্রয় কারণ যে রাম, তিনি খীর অঙ্ক

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

৮৫

লক্ষ্মী বিদেহতনয়া সীতাকে অরণ্যচারিণী করিয়া  
পশ্চাৎ তাঁহার বিশ্রয়োণে যে প্রকার ব্যথিত হইয়া-  
ছিলেন, ও মহাজ্ঞানী বশিষ্ঠ এবং অন্যান্য মুনি ঋষি  
গণ কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া বেক্ষেপে সময়াতিপাত  
করণে বাধ্য হন, ততুল্য প্রিয়মহিষী নীলাঙ্গনা বিশ্লেষ-  
বিধুর পুরঞ্জন অমাত্য এবং অপরাপর বিচক্ষণ  
বাক্তিগণের উপদেশে কিঞ্চিৎ সুস্থ হওত বিচিত্র  
চিত্রকরণ কর্তৃক প্রিয়তমার প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করা-  
ইয়া বধা কথঞ্চিক্ষেপে সময় সম্বরণ করিতে লাগিলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

রাজমহিলা নীলাঙ্গনা যৎকালীন শুকের অনুসরণ  
করিয়া দয়িতের অকুল বিরহসাগরে নিমগ্না হন,  
তৎকালীন তিনি গর্ভবতী ছিলেন, পার্থিবের আশ্রমে  
ক্রমে তাহা নিশানাথ, যে নিশানাথের কিরণে অবনী-  
তল কৌমুদীময় এবং তমসতিরোহিত হইয়া যায়,  
এবমুত্ত সুধাকর অবলোকনে কুমুদিনীর ন্যায় প্রকাশ-  
মান হইতে লাগিল, যুগপৎ পার্থিব ইহা পরিজ্ঞাত

হইয়া কহিলেন, মাতঃ ! অশ্রুমেধের কোন বিষয়ের নিমিত্তই তুমি আর অধিক পরিশ্রম করিও না, তোমার এই দুঃখভারাপনোদনার্থই বিধাতা প্রসন্ন হইয়াছেন । নীলাঙ্গনা ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পার্থিব ইহা বিদিত হইয়াছেন, বিবেচনা করত পুষ্প ওচ্ছ্বসিতাবে অবনতা লতার ন্যায় লজ্জায় ঈষৎ বিনম্রাননা হইয়া রহিলেন, পার্থিব এই সময়াবধি প্রায় কুটির মধ্যেই অবস্থিতি করিয়া যথাসাধ্য তাঁহার গর্ভ দোহন সুসম্পন্ন করিতেন । মহিষী গর্ভভারাক্রান্তা হইয়া মরালাপেক্ষা মন্তুরগামিনী এবং নীরদ কালীন কাদম্বিনী কোলে চপলামালা প্রকাশিতের ন্যায় দোহমানা হইলেন । নিয়ত মিরতিশয় অলস প্রযুক্ত ভূমিতে অঞ্চলান্ত করিয়া প্রায় সর্বদাই তত্পরি শয়ানা থাকিতেন, এবং ভাগ্যে যে সমস্ত দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিয়া শশধর দর্শনে নলিনীর ন্যায় আপনাকে মলিনী করিতেন, অপর আমাকে অদর্শন হইয়া অবধি মহারাজ পুরঞ্জন কি প্রকার ব্যাকুল হইয়াছেন, ও কি রূপ অবস্থাতেই বা সময় যাপন করিতেছেন, এবং সন্ধিনী-গণই বা কি দশা প্রাপ্ত হইয়াছে, সর্বদা এই ভাবনা করিয়া সমধিক মত্তাপিতা হইতেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ :

৮৭

ঈদৃশ প্রকারে কিম্বদন্তিবসাপনীত হইলে ক্রমে বর্ষাকাল আগিয়া সমুপনত হইল। যনতর যন-  
যটা বিমানবাসে সমুদিত হইলে ধুমধ্বজবৎ বিদ্যাল-  
তিকা প্রকাশমানা এবং ঘে'ব ঘর্ষের অন্ত্যকাব কঙ্কনা  
নিশ্বন, ও মৃষলধারে দাবাব মলিলসম্পাত ক্ষক, এবং  
তৌরদক্ষরিত তড় তড় দ্বিরিতাতিঘাতাঘ্রিত দে'প  
শাখি পাত্যাত্তিত করকা নিপাতব্রনি, ও প্রচুব পল্ল  
দাকীণ পদবিপ্রকরোৎপাটিন প্রবল পবন প্রজব  
এ দে'প সমত কন্দবাল্যন্তর প্রবেশ করিলে ভৌ ভৌ  
নিশ্বন নিগত হইতে লাগিল, এবং বিকানা জন-  
দোৎসঙ্গে কুটিল-ইন্দ্রচাপোদিত, ও মলিলদ সমর্মী  
সম্রত রাজীবৎ বলাকারাকী মার্কতকবৎ ১৮৭৩  
ইয়া তদ্বারা যেমন বিচলিত, এবং ভীষণ শব্দস্বর  
ধরাধর করিত নিধর নিকর নীর নিবাহিত হইলে  
কলকল কলনাদিনী আকুলিতা কলোণিনাকুল  
কলনা কারণলহরীলীলানায়ক সাগরাভিমুখে ধাব-  
মানা, এবং শত শতদল মিলিত শিখিকুল চারু  
চিত্রিত পুচ্ছকলাপ প্রসারণ পুরঃসর প্রমুদিতাধরে  
কেকা রব পূর্বক নৃত্য, ও হংস কারণ্ডব সারস দল-  
মালা জলদ সম্মিত গগনপথ সমাচ্ছন্ন পূর্বক আনন্দ  
ধ্বনিতে দিগ্বলয় প্রতিবাহিত করিয়া বিচরণ বাসনা'য়

জলাশয়ে গমন পুরঃসর ফেলি, এবং পল্লবকূলে  
 ভেক কদম্বক আনন্দস্বরে ক্রীড়া করিতে লাগিল।  
 ইখন্তুত সমূহে অনুমেয় হইল, যেমন বর্ষারাজের  
 রাজ্যাভিষেকোৎসবার্গই এই অলৌকিক ঘটনাবাহ  
 সমুপনীতা হইয়াছে, অর্থাৎ তিমির রূপ নীলবসন  
 পরিধানা দিগন্ধনাগন ইন্দ্রচাপ করণক বিচিহ্নিত  
 মুচাক্র নীরদ চন্দ্রাতপ বিধারণ, এবং পথাবরোধক  
 পাদপপুঞ্জ প্রপীড়ন ভূপাতন পুরঃসর প্রজবী পবন  
 পত্নাকুল পরিষ্কার, ও বৃষ্টিধারা দ্বারা সংস্কৃত, এবং  
 বিছাৎ ছোতে আলোকময়, ও মেঘনাদ রূপ ছকু-  
 বিধিনি সমুদ্ভূত, এবং ভুধরহৃদ নির্ঝর নিকর নিনাদ-  
 রূপ বেদপাঠ, ও বাতাভিঘাত কুহর নিম্বনবৎ শঙ্খ-  
 নাদ, এবং তটিনীকুল কলকল শব্দে মঙ্গলধনি, ও  
 শিখিসঙ্ঘাত কেকা রব রূপ সঙ্গীত পৃথক নৃত্য,  
 এবং জলচর বিহঙ্গম ও তেক সমূহ হর্ষোৎফুল্লাসুরে  
 ক্রীড়া, এবং করকারূপ কুমুমকুল সংবর্ষণ পৃথক  
 অমরগণ যেমন বিস্তৃত বলাকারাজীবৎ কমলমালা  
 বিক্ষেপ করিতেছেন।

পরে ভুধরগণ দ্বারা বোধ হইল, যেমন নির্ঝর  
 প্রকর ও বিষূর্ণিত বায়ু করণক কমরোৎপন্ন নিধান  
 রূপ ভরকরধনি করত জলধারা ও করকাপাত পুরঃ-

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

৮২

সর প্রচুর পীড়াদায়ক ধীরাদ্রুধাবণ মানসে ধরাধর  
বাহু পরিত্যক্ত উন্নত পাদপপুঞ্জ রূপ শত শত প্রকাণ্ড-  
পাণি উদ্ভিত করিতেছে । অনন্তর বলাহক মন্দোহ  
করণক অনুভূত হইল, যেমন মহিষীর দূরবস্থার  
প্রতি বারিদ বৃক্ষ ভীষণ স্বরে দূর দূর শব্দ প্রয়োগ  
করিতেছে ।

অথবা জলদাগম রূপ বসন্তাগমনে বারিবাহ  
বিগলিত বৃষ্টিধারাবৎ পুষ্পপাদপ প্রকর আকাশ  
কিশলয়ে পরিশোভিত হইলে বসন্তা পুষ্টি বাহু বৎ  
কুসুমকুলোদ্গম এবং সারসদলমালা রূপ ভ্রমর  
পুঞ্জ সমুদ্ভূত ও বজ্রা রূপ মলয়ানিল প্রবহমান  
হইলে কোকিলবৃন্দবৎ শিথিকলাপ কেকা রব রূপ  
কুহুধনি করণক সুরভি সমাগম স্ববাদ ঘোষণা করাতে  
বসন্তরূপ প্রিয়বিরহিণী কোকিলাকুল ভ্রমমাণা এবং  
জলদাগম রূপ নায়কলাভে চাতকিনীবৎ নায়িকাগণ  
অসীমানন্দনীরে নিমগ্না হইল । সে যাহা হউক,  
এই দুঃসহ প্রারূঢ় কালাগমনে প্রতালী কুল কদম-  
ময়, দিগ্বলয় অন্ধকারময়, শূন্য বারিধারাময় সংদর্শন  
হইতে লাগিল । রাজ্ঞী নীলাঙ্গনা পার্থিবের পর্ণময়  
কুটীরাত্যস্তরে স্থিতি করিয়াই যথা কথঞ্চিদ্রূপে  
সময়পিনোদন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে ক্রমে মহিষীর প্রসব সময় সমুপস্থিত হইলে সন্নিসুলক্ষণসম্পন্ন সুচারু শারদীয়া শশধর সন্নিত সুন্দর এক কুমার প্রসব করিলেন, রাজনন্দনের অলৌকিক শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণকুটীর রাজ-অট্টালিকার ন্যায় অপূর্ব্ব স্ত্রীধারণ করিল, নভোমণ্ডলোপরি কুমুদবন্ধু সিন্দূতনয় সুধাকর সমুদিত হইলে, এবং সরোবর মধ্যে শতদল সরোজিনী সংকুল্লা হইলে, ও বসন্ত সময় শাখিসমুদ্রে কুমুমকুল সমুদ্রাত হইলে যে রূপ শোভা হয়, রাজ্ঞী নীলাক্ষনাব উৎসজ্ঞদেশে ভূপালতনয় শরান থাকিলে তাহাণী মনোহারণা শোভা সমুদ্ভাবিতা হইতে লাগিল। পার্থিব যথা-বর্ধি জাতকর্ম্ম সকল সুসম্পন্ন করত পুঞ্জমান নাগে তাঁহার সংজ্ঞা প্রদান করিলেন। অতঃপর পঞ্চম দিবস অতিবাহিত হইলে মেঘান্তরাল হইতে নিক-সিত নিশানাথের ন্যায় মহিষী স্মৃতিকাগার হইতে বিনির্গতা হইয়া কর্তব্য কার্য্যকুল যথা নিয়মে সমাধা করিলেন। আহা! দ্বিজ এবং দীন দরিদ্রগণ অপ্রমেয় অর্থ প্রাপ্ত হইয়া যৎপরোনাস্তি সন্তোষিত এবং রাজবেশ্য রমণীয় দ্রব্য নিকরে স্নশোদ্ধিত ও নগর আনন্দনিনাদে পরিপূরিত হইত, এই সম-স্তের কারণ যে রাজনন্দন, তিনি এক্ষণে ঘোরাক্ষণ্যে

পর্ণকুটীর মধ্যে কোমল কিশোর-বিরচিত শয্যার উপর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, এবং মহিষী দীনা-  
হীনা রমণীর ন্যায় তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন ।  
হা ! একি সামান্য পরিতাপের বিষয়, বিধাতা বিমুখ  
হইলে না হইতে পারে এমন কর্মই নাই ।

সে যাহা হউক, একদা প্রদোষ কালোপনত হইলে  
দিননাথ ক্রমে ক্রমে চরমাচল বিনিষগ্ন এবং দ্বিজগণ  
জগন্মোহকর সুমধুর কলনাদে জনগণের মানসা-  
লয় আনন্দরসে পরিপ্লাবিত করিতে করিতে আবা-  
সান্তিমুখে ধাবমান, ও চকোর রূপ ভ্রমর বিলসিত  
আকাশ সরোভিজাত সংকুল্ল শতদল সরোজিনীর  
ন্যায় সুধাকর সমুদিত হইলে অনুমেয় হইল, যেমন  
বিস্তৃত বিমানাক্ষির প্রবল প্রবাহে নিপতিত হইয়া  
চরম সাগর গর্বে নিহিত হইতেন। যে দিনকর  
তরি, তাহা যেমন অধুনা পশ্চিমাচলরূপ মগ্ন শৈলে  
লগ্ন হইয়া তথ ও নিমগ্ন হইয়া গেল, এবং উড্ডীন  
বিহগাবলি রূপ আরোহীগণ ভাসমান ও ইতস্ততঃ  
সঞ্চালিত হইয়া পীযুষ পুরিত পক্ষিপুঞ্জর কলনাদ  
স্বরূপ কোলাহল আরম্ভ করিলে তাহাদের রক্ষার্থই  
যেমন প্রাচীভাগ হইতে বিধুমান মৃদুগমনে আগ-  
মন করিতে লাগিল । অথবা সন্ধ্যা দ্বীয় গগনবৎ



পাণিছয় প্রদীপ্ত পূরঙ্গর চন্দ্রমাকপ পদ্মরাগমণি ও  
 সূর্য্য স্বরূপ অঙ্কারকমণি বরণক প্রাচী' চরম দিক  
 রূপ সুদৃশ্য করতল শোভা বিধান পূর্ব্বক দ্বিজশম-  
 বৎ স্থললিত স্বদে সংগীত করিতে করিতে আগমন.  
 কিম্বা স্বকীয় নারক নিশাপতি সজ্জিত অবনীতলে  
 সমাগতা হইয়া মলিনীনাথকে নিরীক্ষণ করত দ্বিজ-  
 শ্মনি কণা পরায় বাক্য দ্বারা গোপন হইবার কান্ধ  
 'হাঁহাৎ' তিরস্কার. বা অনলাতত রূপ দিব্যমণিঃ  
 নগিনা ওত বস্ত্রালে রূপ মৌলিদেশ উন্নত করিয়া  
 'শকপ মুকুরে স্বীয় অনলানন অবলোকন করি  
 তেছে।

অধুনা রাজ্ঞী নীলাঙ্গনা পূজ্ঞানকে অঙ্কে করিয়া  
 কুণ্ডল দ্বারে বিনিষগ্না, থাকাতে চন্দ্রকিরণ কুমারে।  
 মুখমণ্ডলে নিপতিত হইলে বোধ হইল, নভঃনিলায়  
 চরম রাজর কবলিত হইবার ভয়ে ভীত হইয়াই  
 মেঘন নিশানাথ ভূতলে উদয় হইয়াছেন, পুনর্ব্বার  
 অ কাশ বাসে নিশাকর নিরীক্ষণ করত উভয় সুধা-  
 কর বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল, পরিশেষে চন্দ্রে  
 শ্রুগাক ও কুমারের বিমলানন অবলোকন করত সে  
 সংশয় অপনীত হইয়া গেল। পার্শ্বিৎ প্রদোষ  
 কালীন সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপনান্তর আশ্রমে অ-

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

২৩

সিয়া উপনীত হইলে মহিষী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তাত ! কৈ এপর্যন্তও এই হতভাগিনীর উদ্ধারের্থে কিছুই উপায় হইল না, অতএব এক্ষণে কর্তব্য কি, পার্থিব কহিলেন, বৎসে ! অধীরা হইলে কি হইবে, কিরংকাসের নিমিত্ত ধৈর্য্যাবলম্বন কর, তোমার উপস্থিত বিপদসংহারক রূপেই কুমার অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব অধুনা আর অশঙ্কার বিষয় কি ? সাক্ষ্য পুতঞ্জল শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি বেদ পুরাণাদিতে আদর্শনীয়, এবং যোগী-গণের আদরণীয় নিত্যরূপে স্থিতিপরায়ণ বে পর-মাত্মা, তিনি এই অগিল সংসারের সমস্ত কার্য্যই অবলোকন করিতেছেন, এক সময় তোমার এই দুঃখ ভাৱাক্রান্ত দেহকে অবগুই মুক্ত করিবেন । বৎসে ! কুমারের রাজনীতি যুদ্ধ বিগ্রহ এবং অন্যান্য শাস্ত্র সকল পরিজ্ঞাত হইবার কিঞ্চিৎমাত্রও প্রতিবন্ধক হইবে না, যথাসাধ্য আমিই উপদেশ প্রদান করিব, এক্ষণে কিয়ৎকাল এই স্থানেই অতিবাহিত কর । এতক্ষণে অগস্ত্যা রাজমহিলা তাহাতেই সম্মোহিত হইলেন । নৃপতনয় পুঞ্জমান দিন দিন মিতপঙ্কীয় শশিকলার ন্যায় প্রবর্জমান হইতে লাগিলেন, এবং তিনি বনবিহারী মানবগণের ব্যবহারানুসারে

বিটপিবন্ধল পরিধান করিতে সেই প্রকার শোভা হইতে লাগিল, তুষারজালে আরত চন্দ্রমার যেকপ শোভা হয়, তাহার ন্যায়, ব্রহ্ম পুঞ্জমানের শিশুকাল অতিবাহিত হইলেও মরিচমাগর ভূধর নগর পাদপ প্রকর প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ। এই অসীম অবনী মধ্যে তাঁহার মাতা ও পার্থিব ব্যতীত অন্য কাহাকেও জানিতেন না, কেবল পশুশাবক ও পক্ষিগণের সহিত কেলিকলাপেই সময় হরণ করিতেন।

একদা পার্থিব তাঁহাকে নিকটে আহ্বান পূর্বক পৃথিবীর অবস্থা সকল বর্ণনা করিয়া কহিলেন, কুমার! মানবগণের পক্ষে শাস্ত্র সমূহ অভ্যাস করা নিতান্তই কর্তব্য, যদ্বারা কুরীতি কণ্টকাবলিতে সমাক্রম বজ্র, যাহুন্ডে পাদবিক্ষেপ করিলে সাধু সমূহ সমীপে উপহাসাস্পদ হইয়া থাকে, এবম্বূত দুর্গম পথে গমন করিতে পরাভূত হয়, অতএব জ্ঞান-প্রদীপ উজ্জ্বলকর যে শাস্ত্র, তাহা শিক্ষা করিতে এক্ষণে তুমি যত্নবান হও। এই বলিয়া তাঁহাকে বিদ্যাত্যাস করাইতে প্রবর্তমান হইলেন। পুঞ্জমান ব্রহ্মপতি তুল্য সুপণ্ডিত পার্থিবের উপদেশে ক্রমে প্রায় সকল শাস্ত্রেই পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। আরও কালাপনয়নে শরৎ সময় সুধাকর যে প্রকার

মনোহারিণী কলিত্তি ধারণ করেন, বাল্যকাল বিগমে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া রাজনন্দন তদ্রূপ সূচীকু শোভা-বিধৃত করিলেন। একদা পুঞ্জমান স্বীয় জননীকে জনকের নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিলে নদ্বিধী সজ্জননয়নে কহিলেন, বৎস! তুমি সামান্য লোকের তনয় নহ। এতাবশ্যাত্র কহিয়াই শোকে বিমোহিতা হইলেন। জনকের প্রমদ করাতেরে মাতা অত্যন্ত কাতরা হইলেন অবলোকন করিয়া রাজতনয় উপস্থিত সংকল্পকে অন্তর হুইতে এক কালেই উচ্ছেদ করিয়া দিলেন।

পার্শ্বব তাঁহার সাহস ও বিত্তা বুদ্ধি বিলোকনে শাতিশয় সম্ভোষিত হইয়া কহিলেন, কুমার! এক্ষণে তোমাকে নীতিশাস্ত্রানুসারে ক্রমশঃ অবগত করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। জগতীতলে অপর সাধারণ যাবতীয় জনগণ মধ্যে কোন ব্যক্তির সহিত কদাচ প্রণয় করিও না, সামান্য শত্রু হইতেও সম্পূর্ণ অনিষ্ট ঘটনার সম্ভাবনা, যেহেতু সূতীকু যে ক্ষুদ্র অস্ত্র তদ্বারাও জীবন বিনষ্ট হইতে পারে। অপর পাদপপ্রায় এক স্থানে স্থিতি করিয়াই যেমন অমূল্য জীবন ব্রহ্মকে ব্রথা পরিক্ষয় করিও না, নানা দেশ সংদর্শন পুরঃসর সমূহ মানব জাতির রীতি

প্রকৃতি অবগত হইয়া সাহায্যে অবনিপুরে চিরস্মরণীয়  
 কীর্তি সম্বর্ধিত হয়, এবিষয়ে সর্বদাই প্রযত্নবান থাকিও,  
 আর ক্ষমতানুরূপ ব্যক্তি ব্যতীত সাহায্য প্রবল  
 বাহুবলে পরাজয় হইবার সম্ভাবনা অনুমান করিবে,  
 তাহার সহিত কদাচ বিরোধ করিও না, কৌশলক্রমে  
 সন্ধি স্থাপন করিও। কুমার! যৌবনসাগরে আশা  
 স্বরূপ প্রবল ব্যাভা যোগে উন্মিত বিষয় রূপ উত্তুঙ্গ  
 উন্মিতে অবগাহন করিয়া যেমন উচিত কর্মের অ-  
 নাথা করিও না, অর্থাৎ গুরুজনগণের নিকট যথা-  
 বিধি সম্মান প্রদর্শন করিও। এবং প্রচুর পরিমাণে  
 আপনার ক্ষতি হইলেও কদাপি অধর্মাবলম্বন  
 করিও না। অধিক কি বলিব, পূর্বাবধি যে সমস্ত  
 উপদেশ প্রদান করিয়াছি, তদনুরূপ আচরণ করি-  
 লেই জগতীমধ্যে যথেষ্ট যশোলাভ করিতে পারিবে।  
 ইচ্ছান্তে মধুর বচনে বিবিধ নীতিগত উপদেশ  
 তাঁহাকে প্রদান করিলেন, ভ্রমর যেমত ক্ষতদলের  
 প্রতি কল্লার করে, তাহার ন্যায়। পার্থিব এত-  
 বশ্মাত্র উক্তি করিয়াই নিরন্ত হইলে পুণ্ড্রমান তাঁহার  
 পদতলে পরিণত হইয়া কহিলেন, দেহীদিগের সর্বা-  
 পেক্ষা প্রিয়তম পরমধন যে জীবন তাহার সহিত  
 অদীয় শরীরের যে অবধি সম্বন্ধ থাকিবে, তদবধি

আপনকার অনুজ্ঞা কদাচই অন্যথা হইবার নহে ।

এই রাপে উভয়ে কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে অম্বুদাৰলির গভীর নিনাদে ন্যায় মনুষ্যগণের প্রস্থান তাঁহাদের শ্রুতিগোচর হইল । মহিষী নীলাঙ্গনা এতদাকর্ণনে সান্তিশয় ভীতা হইয়া কহিলেন, তাত্ত ! যে পর্য্যন্ত আমি আপনকার আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছি, তদ্দিনাবধি এই সমধিক সময়ের মধ্যে কখনও এমত কোলাহল শ্রবণ করি নাই, নহস ! একদা হইবার কারণ কি ? পার্শ্বিক কহিলেন, বৎসে ! সঙ্কুচিতা হইতেছ কেন ? পরমপিতার চরণাধনা করিলে কি কখন বিপদুপস্থিত হইয়া থাকে ? আমরা কহাব্যু অমঙ্গল চিন্তা করি নাই । অতএব আমাদের ব্রথা আশঙ্কা করিবার আবশ্যক কি, বোধ হয়, কোন দেশাধিপতি যুগয়া করিতেই আশ্রিতেছেন । এই বলিয়া পুঞ্জমানকে সম্বোধন করত কহিলেন, বৎস ! এই কিম্বদন্তীর কারণ কি, দূর হইতে অবলোকন করিয়া আইস । রাজবন্দন কখনও একত্রে বহুতর মনুষ্য সন্দর্শন করেন নাই, অতএব পার্শ্বিকের এতাবহুচনে সান্তিশয় সন্তোষিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই দিকে গমন

করিতে লাগিলেন, কিয়দূর অতিক্রম করত অশ্র-  
মাণ অস্ত্রাণি সৈন্যগণ বিলোকন করিয়া কহি-  
লেন, জগদীশ্বরের অমুকস্পার অস্ত্র নতর মনুষ্য  
একত্রে অবলোকন করিয়া অসীমানন্দ লাভ করি-  
লাম। এই বলিয়া প্রত্যানন্দন পূর্বক পার্শ্ববের  
নকাশ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহাশয়! আপন-  
কার উপদেশে যে প্রকার সূক্ষ্ম ব্রহ্ম পান্ডিত্য  
হইয়াছে, দেখিলাম, সেই রূপ অনীকীর্ণগণ সম্বন্ধে  
ব্রহ্ম এবং দলবদ্ধ হইয়া আমাদের আশ্রয়ভিক্ষা  
আগমন করিতেছে, পার্শ্ব কহিলেন, ২৬ম  
একশ্রেণী উপবেশন কর, স্ফটিক নিকটবর্তী হইলে  
পশ্চাৎ সন্নিবেশ ব্রহ্ম অবগত হইবে, ১ পার্শ্ব।

এতদ্বারা কহিয়া কুটুম্ব দ্বার সম্মুখে সমাপ্যমীন  
হইলে অমাত্যের সচিব ভূপতি পার্শ্ব অসিয়া  
ভাঁহা চক্ষু বন্দনা করিলেন, পার্শ্ব যদিও বহু  
দিবসাবধি ভাঁহাকে অবলোকন করেন নাই, তথাচ  
অবয়ব সাদৃশ্যে অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারিয়া  
গাতোচ্ছান পূর্বক ভয়কে আলিঙ্গন করত কুশল  
জিজ্ঞাসা করিলেন, পার্শ্ব বিনয়ভাবে কহিলেন,  
ভাত! আপনকার অজিকমল নিয়ত চিত্তা রূপ  
অকিকরণক সন্দর্শন করিয়া সম্যকপ্রকার সম্বোধ-

যেই সময় সম্বরণ করিতেছি, জিতেজিয় ও মহাবীর  
মধ্যে পরিণামে যে স্ত্রী, তাঁহার ন্যায় যুগ্মদীয়  
শৌর্য্য বীর্য্যে বশীভূত জনগণ নির্বিবাদেই কর প্রদান  
করিতেছে, অদূর সময় উপস্থিতিপাতি বল পূর্ব্বক  
গাম্ভীর্য্যে কিয়দংশ গ্রহণ করাতেই তদর্থ তাঁহার  
সহিত সময় করিবার মনস্থ করিয়াছি। পার্থিব  
কহিলেন, প্রিয় পুত্র ! সামান্য ভূমির নিমিত্ত বি-  
রোধ করিয়া কেন অনর্থক শত শত মনুষ্যকে প্রাণা-  
হিক বিপদে বিক্ষেপ করিবে ! দেখ ত্রিলোকীতল  
ধীর পরাক্রমে পরাজয় করিয়া অমর নিকর ও  
গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তিতে বশীভূত করিয়াছিল যে  
বাদন, একদা তাহারও সেই অভুল আধিপত্যতা  
বিশ্রুতাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব নগিনীদল  
গত সলিলের ন্যায় অস্তিত্ব এই নগর বিষয়ের কারণ  
কি জন্য বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে ।

— যুবরাজ পার্শ্ববিনয় প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিলেন,  
তাত্ত ! আপনকার বাক্যাবলির অনুকূপ বিশুদ্ধ বি-  
জ্ঞানপথে পদার্পণ করা সকলের ক্ষমতার কদাচই  
হইতে পারে না, বিশেষতঃ মমোহর নগর ভয়ঙ্কর  
রত্নাকর বিস্ময়কর ধরাধর ভীষণতর কন্দর মোহকর  
সরোবর প্রভৃতিতে পরিশোভমান এই ক্ষৌণী-



তল যিনি নিৰ্মাণ করিয়াছেন, সেই বিশ্বস্বয়ং  
 বিশ্বপতিব নিয়মানুসারে কৰ্ম কবিলে কি নিমি-  
 ত্তদ্বারা তিনি নিমিত্ত হইতে হইবে, বিপক্ষে  
 নিকট শৌৰ্য প্রকাশ করাইতে প্রধান পুরুষের  
 কৰ্ম। তাত! স্বতঃসি সমস্ত মানবেরই সংসারাত্মক  
 পরিহার পুরুষের বিজ্ঞ বিপিনে তপস্যায় বিনিবে-  
 শিত হইয়া দিবসাতিপাত করণে প্রবৃত্ত হয়; তদে-  
 অবলম্বনাত্মক এই বিশ্ববিরচনের কি কল দর্শিত  
 পার্শ্বব কহিলেন, কুমার! রাজনীত্যানুসারে অত্যাতি-  
 মণ্ডলকে সমাধিক রূপেই শাসন করা বিধেয়, কিন্তু  
 যেমন কোন প্রকারে ধৰ্মপন্থা অপরিষ্কৃত না হয়।  
 পারিত্রিক কহিলেন, তাত! আপনকার কুটীর মধ্যে  
 কুত্যাধিবেশন এই তরুণ কোন প্রদেশ হইতে আগ-  
 মন করিয়াছেন। পার্শ্বব কহিলেন, বৎস! এবি-  
 দয় পক্ষাৎ প্রকাশ পাইবে, এক্ষণে ইহার মাতার  
 সহিত ইহঁকে রাজসভায় লইয়া যাও, মহিষী  
 সদিরাক্ষীর সকাশে কহিও, যেমন প্রযত্ন সহকারে  
 তমসাবৃত, নীলম্বনার প্রজাতি বিশেষ মেঘ প্রকাশ  
 করেন, এই তরুণের নাম পুঞ্জমান, পুঞ্জ! ইহঁকে  
 নক্ষত্রাই স্বীয় সন্নিকটে রাখিও, বাহা বলিলাম,  
 কোন ক্রমে যেমন ইহার অন্যথা হয় না। অপর

ইহাদিগকে সামান্য ব্যক্তি বলিয়াও বিবেচনা করিও না, পশ্চাৎ ইহাদের হইতে যথেষ্ট উপকার লাভ করিতে পারিবে । এই বলিয়া নীলাঙ্গনাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অগ্নি অম্বালিকে ! এক্ষণে কুমার পুঞ্জমানের সহিত পারিস্কের সমভিব্যাহারে রাজনিলয়ে গমন কর, আর অনর্থক অরণ্যবাস জনিত অশেষ ক্লেশ অনুমান করিবার আবশ্যক নাই । এতদ্বিবন্ধে মহিষী বিদ্রোহমানবদনে কহিলেন, তাত ! যত্বপি একান্ত অস্থূল পরিত্যাগ করিয়াই গমন করিতে হইল, তবে যেমন আমাদিগকে বিস্মৃত হইবেন না । পার্শ্ব কহিলেন, মাত ! প্রার্থনা করি, অচিরেই তোমার বাসনা পরিপূর্ণ হউক, এবং পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তনয়ের সহিত পরম সুখে সময় যাপন করিতে থাক । এই বলিয়া পুঞ্জমানকে আলিঙ্গন পূর্বক কহিলেন, কুমার ! অপরিহার্য্য বিপিনবাসের ক্লেশ পরিহার করিয়া মাতার সহিত এক্ষণে তবে রাজতবনে গমন কর, এতদ্বতনে রাজনন্দন এবং নীলাঙ্গনা উভয়েই স্নেহ বশতঃ রোদন করিতে লাগিলেন, ইহা অবলোকন করত পার্শ্বও শোক সম্বরণে অসমর্থ হইয়া রোদন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, ওরে মাতা ব্যাধি ! আমি সংসার-কুপথ্য

পরিত্যাগ করিয়াও তোর স্বপ্ননা হইতে নিষ্কৃতি লাভ  
করিতে পারিলাম না, সংসারজালে প্রচ্ছন্ন ব্যক্তি-  
গণের সমধিক ক্লেশ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি

অনন্তর পারিদ্ভকে কহিলেন, বৎস ! তবে ইহা-  
দিগকে সমতিবাহারে করিয়া লইয়া যাও । জনকা-  
দেশানুসারে পারিদ্ভ স্বধাবিহিত সমাদর পূর্বক  
তাঁহাদিগকে সমতিবাহারী করিয়া লইলেন, মহিষী  
এবং পুঞ্জমান উভয়েই যথোচিত বিনয় সহকারে  
পার্শ্ববের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া পারিদ্ভের  
সহিত রাজভবনে গমন করিতে লাগিলেন । রাজ-  
মহিলা নীলাক্ষনা আশ্রম হইতে বিনির্গতা হইলে  
বোধ হইল, প্রজাপালনে তৎপর এবং ধর্ম্মের  
আশ্রয়দাতা যে পার্শ্ব, তিনি সংসারাত্মন পরিহার  
করিলে রাজলক্ষ্মীও যেমন বনবাসিনী হইয়া তাঁহার  
কুটীর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এক্ষণে  
তাঁহার প্রযত্নে পারিদ্ভের সহিত যেমন পুনর্ব্বার  
রাজপুরে গমন করিতে প্রস্তুতা হইলেন । সে  
যাহা হউক, পার্শ্ব কিয়দূরাবধি তাঁহাদের অনুগমন  
করিয়া পরিশেষে বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক বিদ্যানিতবদনে  
আশ্রমাতিমুখে প্রত্যাগত হইলেন ।

তুপাল পারিদ্ভ পুঞ্জমান ও মহিষী নীলাক্ষনার

সহিত রাজভবনে উত্তীর্ণ হইয়া রাজ্ঞী মদিরাফীর নিকট গমন পূর্বক কহিলেন, মাত ! জনক নিদে-  
শানুসারে ইহাকে আপনকার নিকট আনয়ন করি-  
লাম, এই বলিয়া, মহানুভাব পার্শ্বিক যেকপ  
কহিয়া দিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই প্রকাশ করিয়া  
তাঁহাকে পরিজ্ঞাত করিলেন, এতচ্ছবনে রাজ্ঞী  
অতীব সন্তোষিত হইয়া পুত্রীভাবে নীসাক্ষনার  
প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ পূর্বক সময় যাপন করিতে  
লাগিলেন । পারিশ্র রাজতনয় পুঞ্জমানের সহিত  
সর্বদা একত্রে সহবাস করত প্রতিনিয়তই তাঁহার  
নিকট সৎপরামর্শ সকল সুসংগ্রহ করিতেন । বিশে-  
ষতঃ একদা মহাত্মা পার্শ্বিকের পত্রিকা যোগে তাঁহার  
পরিচয় নিচয় প্রাপ্ত হইয়া সম্যকপ্রকারেই সম্ভ্রম প্রদ-  
র্শন করিবার ক্রটি করিতেন না । এই রূপে উভ-  
য়ের হৃদয়ক্ষেত্রে প্রণয়বীজ বন্ধুতাবারিধরবিগলিত  
স্নেহজলধারা দ্বারা অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমে তাহার  
সান্তিশয় মূল বর্জন হইতে লাগিল ।

যুগপৎপারিশ্র পুঞ্জমানের সহিত মনোহর আগার  
মধ্যে বিচিক্রাসনোপরি অধ্যাসীন হইয়া কথোপকথন  
করিতেছেন, এমন কালে এক জন রাজদূত আসিয়া  
অভিবাদন পুরঃসর কহিল, মহারাজ ! সময় উপস্থি-

পাধিপতি বহুতর সৈন্য সমাবেশ পুরঃসর বিরিক্তি নগরীর প্রান্তভাগে সমাগত হইয়াছেন, জনতার দ্বারা অবগত হইলাম, বিদ্রোহিতাচরণেই আগমন হইয়াছে, অতএব এক্ষণে যে উচিত হয়, করণানুমতি হউক। বার্তাবাহকের প্রমুখাৎ এতদ্বচনাকর্ণনে সম্রাট পুঞ্জমানকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বন্ধো! যে বিবয় শ্রবণ করিলে, অধুনা ইহার সুবিধান কি। পুঞ্জমান কহিলেন, সখে! চিন্তা করিতেছ কেন, পাঞ্চালতনয়া দৌপদীর সযত্নে নময় মহানুনি বেদ-বাস বিরচিত অতেন্দ লক্ষ্য যে নিশিত সায়ক দ্বারা সংধিক এবং ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত অগ্নির সাহায্য দান করত তীযণ সমরস্থলে অচলবৎস্থিত হইয়া প্রতিপক্ষীয় শত শত ১০০ যোদ্ধগণকে অনার্যাসেই নিস্তেজ করিয়াছিলেন, এবমূর্ত অর্জুনের ন্যায় অস্ত্র-বিচিত্রকর রণকৌশলে তদীর বিপক্ষদলকে সম্যক্ প্রকারেই পরাভূত এবং তাড়িত করিয়া দিব। পারিত পুঞ্জমানের ঈদৃশ বাক্যে আনন্দতোরধিনীরা অবগাহন করিয়া কহিলেন, বন্ধো! আমি তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া অবধি সেই প্রকার অসীম আনন্দ লাভ করিয়াছি, কমলদল গ্রীষ্ম ঋতুকে এবং চক্রবাক দিরাতে প্রাপ্ত হইয়া স্নেহপ হয়, তাহার ন্যায়।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১০৫

যাহা হউক, এক্ষণে তোমার বিবেচনায় যে কর্তব্য হয়, কর ।

পারিষদের এবম্বিধ বাক্য পরিগত হইয়া কুরকুল-নিধনে সুপণ্ডিত ভীমের ন্যায় অতুল পরাক্রম প্রকাশ পুরঃসর পুঞ্জমান গাত্ৰোত্থান করিয়া কহিলেন, বন্ধো ! তবে বিদায় দান কর, ক্ষত্রীগণ পরাসনে নিপুণতর পরশুরামের স্তুতীক্ষু কুঠারাপেক্ষা তীক্ষ্ণীকৃত মদীয় শস্ত্র দ্বারা তদীয় বিপক্ষ বাহের বক্ষঃ বিকৃত করত তাহাদের শোণিতে অবনীকে অতিষিক্তা করিয়া আনি । পারিষদ পুঞ্জমানকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, সখে ! মহামুনি কশ্যপনন্দন সুরপতির ন্যায় অচিরেই যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া আইস, অনন্তর পুঞ্জমান পারিষদের সকাশে বিদায় গ্রহণ পুরঃসর ক্ষত্র্যার মধ্যে উপনীত হইলেন, এবং চতুরঙ্গিনী ঠৈন্যদলে পরিবেষ্টিত হইয়া দেবারীকুলোদ্ভব দশানন বেকপ দিগ্‌জয় মানসে সুসজ্জিত হইয়া গমন করিত, ততুল্য সজ্জীভূত হইয়া বিপক্ষ বিশারণ মানসে গমন করিতে লাগিলেন, ঘনকালে ঘনঘটার গভীর গজ্জনের ন্যায় নির্যোষ ধনি, এবং অতিকেন প্রবল মারুতপ্রবাহে তোরনিধি হইতে সমুপ্তিত তুন্দিল তরঙ্গাবলির ভীষণ শব্দ তুল্য চন্দ্ৰুতি

নিনাদে দিগ্বলয় স্পন্দমান হইতে লাগিল । সে  
 যাহা হউক, কিয়ৎকালানন্তর উভয় দলের সৈন্য  
 সম্মিলিত হইলে বেত্র বাসন্তের তীষণ সময়ের ন্যায়  
 তুণ্ড যুদ্ধ আরম্ভ হইল, ঘোরতর শরপাতশব্দে এবং  
 বিদ্যুৎজ্বলিতকার ন্যায় অস্ত্রানল দর্শনে কর্ণবধির ও  
 বিলোচন বিদগ্ধপ্রায় হইতে লাগিল, এবং রণোন্মত্ত  
 যুধী পদাতি ও হস্তী অশ্বগণের পদবিহারে ধরণী  
 জাতা দিগ্‌ধূসরকারিণী ধূলিকাজালে দিবা নিশার  
 আর প্রভেদ রহিল না, এবং উভয় দলের নির্দিষ্টা-  
 য়িত সৈন্য সকল শরাসন সংলগ্ন সায়ক সমূহ বিস-  
 র্জিত করিতে শত শত শূরসজ্জ সময় শয্যায় শয়ন  
 করিতে লাগিল । ইখন্তুত সমূহে অনুমেয় হইল  
 যেমন পরস্পর সম্মিলিত রূপ সমীরণ সঞ্চালিত ও  
 সৈন্য সন্দোহের পদচারণে প্রত্যোপিত ধূলির ঘন-  
 ঘটা গগণবাসে সমুদিত হওয়াতে অস্ত্রানলবৎ বিদ্যু-  
 ত্জ্বলিতকা প্রকাশমানা ও সমরার্থীগণের কোলাহল  
 রূপ মেঘ গর্জনে পুরসর আহত সৈন্য নিকটের  
 শোণিতবৎ বারি বর্ষণ করত অভূতপূর্ব সময় বর্ষা-  
 বিভ্রম জন্মাইতে লাগিল । সে যাহা হউক, সমরা-  
 ক্ষয় যজ্ঞস্থল ও অস্ত্রানলই বহি, এবং নিহত ঘোড়-  
 গণ হোমীয় দ্রব্য, ও মাতঙ্গ তুরঙ্গ সৈন্যগণের পুনঃ-

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১০৭

পুনঃ পদচারণে খনিত ক্ষৌণীতল হইতে সমুখিত ধূলি যজ্ঞধুম, এবদ্বৃত সমরযজ্ঞে স্ব স্ব জ্ঞানেন্দ্রিয়কে উপদেষ্টা পদে অভিষিক্ত করিয়া সম্বররাজ ও পুঞ্জ-মান বেমন হোমাগ্রভাগ গ্রহণে সমুদ্যুক্ত হইয়াছেন, এবং প্রভূত শ্রমসহিষ্ণু তীব্র তেজোবান পুঞ্জমানের লঘু হস্তধৃত তীক্ষ্ণতর তরবারি দ্বারা ভুরি ভুরি বিচ্ছিন্নানন সৈনিক পুরুষগণের গ্রীবা নিঃস্তান্দিত শোণিতাহতি করণক সংতৃপ্ত বজ্র বহ্নি যেমন প্রমুদিতাস্তঃকরণে তাঁহার করে বিজয় কপ কন প্রদান করিলেন । অর্থাৎ বহুক্ষণ অদৃষ্টপূর্ব্ব কপে সময় হইলে পুঞ্জমানের অসাধারণী ক্ষমতা এবং লোকাভীতা বুদ্ধিকৌশলে বিপক্ষ সৈন্যগণ পরাভূত হইয়া পলায়নোন্মুখ হইল । এতদাবলোকনে রাজতনয় বিবশমর্ষ সহকারে অতিবেগে দুম্পৃধর্ষ শত্রুদল মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক বহু সঙ্খ্যক সায়কপাণি পুরুষকে সমনসদনে প্রেষণ পুরঃসর সজ্ঞাটিকে বিধৃত করত সহস্রকোটি সদলে আসিয়া সম্মিলিত হইলেন । তাঁহার বিচিত্র শৌর্য্য বীর্য্য বিলোকন করিয়া সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিল । পুঞ্জমান রণভূমে জয়লাভ করিয়া এই শুভমুচক সমাদ্দ সর্বসাধারণ জনগণের বিদি-



তর্ক নগরীময় ডিঙিম বাহু দ্বারা ঘোষণা করিতে  
অনুমতি করিলেন।

ভূপতি পারিদ্ধ রণবিজয়বার্তা পরিগত হইয়া  
অতুল আনন্দ সহকারে কতিপয় বয়স্ক সহিত পুঞ্জ-  
মানের প্রত্যাগমনার্থ কিয়দূরাবধি অগ্রসর হইয়া  
আসিলেন, পশ্চিমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎ হওয়ায়  
প্রথমতঃ গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া পরে যুদ্ধরত্ন  
প্রবণ করিতে করিতে পারিদ্ধ পুঞ্জমানকে মহা সমা-  
রোহ এবং সম্মানের সহিত রাজ্যনিগরে নীত ক-  
রিলে পৌরবাসিনী কামিনীগণ মঞ্চলধনি করিতে  
লাগিল, এবং এতদুপলক্ষ নৃপনিকেতনে ও নান  
স্থানে নৃত্যগীতাদি মহামহোৎসব আরম্ভ হইল।  
হে বাহা হউক, সম্রাট রাজেন্দ্রের সহিত এক  
সুখদ রমণীয় গৃহমধ্যে স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ এবং  
কুসুমাপেক্ষাও স্নিকোমল আসনোপরি উপবিষ্ট  
হইয়া বহুবধ কথোপকথনম্বিসানে পুঞ্জমানকে  
সম্বোধন পুরঃসর কহিলেন, বৎসো! গদীয় পরমা-  
র্যক্তি সেই ছুরাশয়কে একবার দর্শন করিতে ইচ্ছা  
করি, পুঞ্জমান কহিলেন, সখে! শত শত শত্ৰু ই-  
হতে সমুদ্ভূত হইয়া সমরাজ্যে সমরাধিরাজকে  
সম্মত করত সেনানী সমীপে সমর্পণ করিয়াছি,

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১০২

এতক্ষণে পারিজিত তাঁহার পরাক্রমের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া অমাত্যকে কহিলেন, সম্বরেই সমকালে বিপক্ষ-রাজকে সমুপসন্ন কর, অনুজ্ঞানুসারে সচিব তৎক্ষণাৎ উপদ্বীপাধিপতিকে আনয়ন করিলে পারিজিত তাঁহাকে অবলোকন করত, রোষাবেগে কহিতে লাগিলেন, অহে সম্বরাদ্বিপতি ! তুমি যে বারম্বার আমার সহিত বিদ্রোহিতাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে, এক্ষণে তোমার সেই সৈন্য সকল কোথায় গমন করিল, তাহার খাকিলেই, বা অধুনা কি হইতে পারে, যা-। হউক আমার সহিত বিরোধের ফলভোগ কর । এই বলিয়া মন্ত্রীর প্রতি আদেশ করিলেন, এই ছুরাশয়কে যাবজ্জীবনের জন্য কারাগারে অবরুদ্ধ করিয়া রাখ । এতদাকর্ণনে উপদ্বীপাধিপতি পারিজিতের পদতলে পতিত হইয়া বিশেষ বিনয় সহকারে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু রক্ষের মূলচ্ছিন্ন করিয়া শাখায় জলসেচন করিলে কি কখন ফলোৎপাদন হইতে পারে, ইহা অবলোকন করিয়া ভূপালের ক্রোধ প্রজ্বলিত হতাসনেক্রমে তাহতির ন্যায় ক্রমশঃ উদ্দীপ্ত হইতে লাগিল । মন্ত্রীকে কহিলেন, দ্বার ইহাকে কারাবাসে লইয়া

যাও, অমাত্য নৃপনিদেশানুসারে সম্বর উপদ্বীপাধিপাজকে লইয়া বঙ্গনালয়ে গমন করিল।

সমন্বব পারিদ্ধ রাজতনয় পুঞ্জমানকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বন্ধো! তোমার অসামান্য পরাক্রম্যে সংগ্রামে বিজয়লব্ধ হইয়াছে, অতএব, সম্বর উপদ্বীপের সিংহাসন তুমিই গ্রহণ কর। তুমার কৃতিত্বে সজ্জাপুঞ্জ পরম কৃপে প্রতিবাসর অতিপাত করিতে পারিব। বিশেষতঃ তুমি যে কণা কলহ ও বুদ্ধি বিবেচনা দ্বারা বঙ্গ-তাহাতে এই সম্বর অবসার আধিপত্য তাহাতে তোমাকে উত্তম রূপে শোভা পায়। পুঞ্জমান কহিলেন, সখে! তুমি সূর্য্য হইলে তাহাতেই আমি সন্তান আনন্দ লাভ করিয়া থাকি, বিশেষতঃ সজ্জা তোমার আধিপত্যে সম্বর নিমিত্তই প্রবৃত্ত সহকারে সম্বর করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, পারিদ্ধ কহিলেন, বন্ধো! আমি অত্র রাজধানীর সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক কি প্রকারে তুমার গমন করিব, বিশেষতঃ তুমিই সম্বর উপদ্বীপাধিপতিকেকে পরাজয় করিয়াছ, অতএব, তুমার রাজমুকুট গ্রহণ করিয়া আমাকে পরম সম্বোধিত কর।

নরনাথের অনুরোধে পুঞ্জমান পুনঃপুনঃ অন-

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ । ১১১

ভূপেত হইতে না পারিয়া পরিশেষে উপদ্বীপ গমনে সম্মত হইলে পারিজ্ঞ প্রচুর পরিমাণে তাঁহার গমনের দ্রব্যাদি আয়োজন করিতে অনুমতি করিলেন । অনন্তর, সমগ্র দ্রব্য প্রস্তুত হইলে যথাবিহিত বিনয় প্রদর্শন পূর্বক পুঞ্জমান পারিজ্ঞের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মহিষী নীলাঙ্গনাকে আনয়নার্থ অন্তঃপুর মধ্যে এক জন কঞ্চুকীকে পাঠাইয়া দিলেন । নীলাঙ্গনা এই সম্বাদ শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী মদিরাক্ষীকে কহিলেন, মাত ! অনুমতি করুন এক্ষণে গমন করি । এট বলিয়া স্থায় ক্লেশের কারণ প্রকাশ করিলেন । মদিরাক্ষী ইহা বিদিতা হইয়া তাঁহার শিরশ্চুম্বন পূর্বক কহিলেন, বৎসে ! এপর্যন্তও তোমার এই অবস্থার কারণ পরিগতা হইতে না পারিয়া বিষম বিষণ্ণা ছিলাম, অধুনা যেকপ আনন্দিতা হইলাম, তাহা বাক্য দ্বারা কড়াটাই বিকসিত হইতে পারে না, অধিক কি বলি, কোন বিষয়ে যद्यপি ত্রুটি হইয়া থাকে, তবে তাহা ক্ষমা করিও, নীলাঙ্গনা বিনত্বাননে কহিলেন, মাত ! কন্যাগণের মধ্যে আগাকেও স্মরণ রাখিবেন না । এই বলিয়া স্নেহ বশতঃ উভয়েরই নয়ন বাষ্পবান্বিতে সমাচ্ছন্ন হইল । নীলাঙ্গনা যথোচিত বিনতি পূর্বক মহিষী

মদিরাক্ষীর চরণ বন্দন করিয়া; স্বীয় ভনয়ের; নিকট  
 আগমন করিলেন, পারিল পুণ্ডরীকের করসন্ধান  
 পুরসের কাহলেন, সঙ্গে ! নিশাকামীনি কমলিনীর  
 নায় বন্ধু মুখ নিরীক্ষণ নিরাশ হইয়া যেমন অগ-  
 মান ক্রোধ সহ্য করিতে না হয় ; এই কপে ক্রিয়াক-  
 নাদি উভয়ের কণোপন হইল । অতঃপর, পুণ্ডরীক  
 পারিলকে আলিঙ্গন করিয়া স্বর্ণ সমুদ্রবাহারে  
 মদন উপদ্রোহাভিযুগে যাত্রা করিলেন । এবং  
 ক্রিয়াক্রম তৎক্রম করিয়াই পারিলকোপে সমা-  
 য়েই গুরুক মহাসমুদ্রে গিয়া সমুদ্র হইলেন,  
 তথা হইতে দিক্ সকল ধ্রুপটে সমাচ্ছন্ন অব-  
 লোকন হইতে লাগিল । ক্রমে প্রদোষ কাল  
 সমুপাগত হওয়াতে সুন্দর সুন্দর নিকর করণক  
 জলমিথিকে কৌমুদীময় করিলে এবং তারকাগণের  
 প্রতিচ্ছায়া সমুদ্রগর্ভে নিপতিত হইলেন, নোধ হইল,  
 যেমন প্রিয়মঙ্গলগণের নিমিত্তই সমুদ্র রত্নসমূহে  
 বিরচিত বিচিত্র বসন অর্কে সমাচ্ছাদন পূর্বক রত্না-  
 কর সমুদ্র হইয়াছে । সে যাহা হউক, কর্ণধার  
 অর্ণবতরি সমুদ্র উপদ্রোহের কূলে, আনীত করিলে  
 'অম্যানা নাবিকাগণ কর্তৃক সুদীর্ঘ স্থল দাবাস্তান  
 সংবদ্ধ হইল' \* পুণ্ডরীক পরম কোমলকারিণী জননী

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১১৩

এবং সমভিব্যাহারী জনগণের সহিত রাজত্ববনে গমন করিলে নগরময় তাহার মঞ্চলমুচক শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল ।

অনন্তর পরদিবস যাবতীয় করপ্রদ ভূপালগণকে প্রচ্ছিন্না পুরঃসর সমূহ সমারোহ পূর্বক সিংহাসনে সমাক্রান্ত হইলেন । নারায়ণচরণপরায়ণ দ্বিজগণ বেনোচ্চারণ করাতে তাঁহাদের কণ্ঠশব্দে রাজপুরি পরিপূর্ণিত হইয়া গেল । ভূপাল পারিষণ্যুত্তলে পরিবেষ্টিত হইয়া অমরনিকর মধ্যে উপবিষ্ট আখণ্ড-লের ন্যায় শোভমান হইলেন । এতভূপালকে স্থানে স্থানে বিবিধ প্রকার আনন্দজনক কার্য্য সুসমাহিত হইতে লাগিল । এই রূপ মহামহোৎসবেই কথঞ্চিৎকাল অতিবাহিত হইলে পুঞ্জমান এতাদৃক্ সুনিয়ম অবধারিত ও রীতি নীতি প্রচলিত করিলেন, যে অচিরেই তাঁহার বশঃজালে সাম্রাজ্য সমাচ্ছাদিত ও উপদ্বীপস্থ যাবতীয় জনগণ করণক অনিবার তাঁহার অসীমগুণ গীর্য়মান হইতে লাগিল । ধর্ম্মপরায়ণ কুন্তীতনয় যুধিষ্ঠির সৌদরগণের ভূজবলে করক্ষেত্রের ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া অবনী-তলে স্বীয় আধিপত্যতা স্থাপন পূর্বক যে রূপ নির্বিবাদে রাজ্যস্থখ অনুমেয় করিয়াছিলেন, পুঞ্জ-

মান তরুণ উপদ্বীপ মধ্যে স্থায়ী অতুল ক্ষমতা  
প্রকাশ পুরঃসর প্রজাজনের নিকট অবোধে কর প্রাপ্ত  
হইয়া অশেষানন্দ সহকারে সময় সময়রূপ করিতে  
লাগিলেন।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

একদা মহিষী মীলাঙ্গনা পুঞ্জমানকে নিকটে  
আহ্বান পূর্বক করিলেন, কুমার! কোন আশ্চর্য  
বিষয় প্রকাশ করিতেছি, মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর  
মহানুভাব শ্রীমান্ পার্শ্ববের আশ্রম হইতে যে দিবস  
ত্রিবিংশি নগরে গমন করি, তৎকালীন আমার স্মরণ  
হইল না, বিশেষতঃ সন্ধ্যায় অন্য কোন বিষয় উত্থা  
পন করাও কর্তব্য নয়। সে বাহী হউক, বৎস  
একদা বসন্তাগমে বিটপিষ্যুহ ঈষদ্রক্তবর্ণ কোমল  
কিশলয়ে পরিশোভিত, এবং কমন কুঞ্জকাননকূলে  
কুসুমকলিকলাপ সংকুলিত হইলে মধুপমালা মক  
রন্দাধাদনোৎসাহে গুণ্ণগুণ্ণ পুরঃসর প্রফুল্লিত  
পুষ্পগুচ্ছে সমাসীনকরণক পীতপরাগপুঞ্জ প্রপ  
তিত, ও মন্দ মেদুর মলয় মারুত গন্ধতার গ্রহ  
পূর্বক প্রবাহিত হইলে ভুবনজন্ম মনোরঞ্জনকার

কোকিলকুল কমলীয় কলনিবাদ করিতে লাগিল ।  
 এতৎসমূহে অনুমেয় হইল, যেমন বসন্তাগমনজন্য  
 শাখিসংঘ ইষদালঙ্কৃতিত কোমল পল্লবে বিভূষিত  
 এবং পুষ্প পল্লবীপ্রকর ভ্রমর বিলম্বিত কুসুম নিঃশ্ব-  
 ন্দিত পরাগপুঞ্জবৎ পুষ্পমময়াধিরাঙ্কের অধিবে-  
 শনার্থ বিচিহ্নাসনাস্তীর্ণ পূর্বক শাখাকূপ বাহুধারণক  
 কুহমোপহার বিধারণ পুরঃসর সমুদ্বিষ্টিত ও গন্ধ-  
 ভারবাহক মলয়ানিল অবনীতলে সংভ্রমণ পুরঃসর  
 ঋতুরাজাগমন সম্বাদ সুপ্রকাশ ও কোকিলগণ  
 কলনাদ পূর্বক যাবতীয় জনগণকে সন্মোদন করিয়া  
 সুরভিসমাগমজনিত উদ্ভীম ভ্রমরাবলি রূপ বর্ণ-  
 মাল্য বিলেখিত বিনানপত্রবৎ বিজ্ঞাপন লিপি  
 বিলোকন করাইতে লাগিল । অথবা সুরভি স্বরূপ  
 অরণোদয়ে কিশলয়ালক্তবর্ণবৎ কিরণ করণক নব-  
 পল্লব রূপ নভোনিলয় লোহিতবর্ণ, এবং উপকানন  
 বৎ সরসীসমুত্তা মল্লিকা মালতী স্বরূপ শত শত  
 শতদল কমলিনী প্রফুল্লিতা, ও মলয়ানিলবৎ বিভ্রাত  
 বায়ু প্রবহমান হইলে মধুশনিবহ রূপ কোকিলা-  
 গিল ভ্রমর ঋদ্ধারবৎ কুহুধনি এবং পিকপুঞ্জবৎ  
 বায়সগণ কুহুশব্দ রূপাশ্রয় শ্রীয স্বরে যেমন এই  
 অলৌকিক প্রভাত সম্বাদ প্রকাশ করিতে লাগিল ।



বৎস ! এবস্তৃত স্মৃতি সময় এক দিবস আশ্রমের দ্বার সম্মিহিত সেই শ্বেতচম্পক তরু-  
 মূলে অধাসীনা হইয়া কোন বিষয়িণী চিন্তায় বিষণ্ণা  
 ছিলাম, তুমি কুটীরের মধ্যে নিদ্রা ঘাইতেছিলে,  
 এবং কিয়ৎক্ষণ পরে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া রোরুদ্রমান  
 বদনে ধূলিতে বিলুপ্ত হইতে হইতে আমার নিকট  
 আগমন করিলে, তখনও তুমি সম্পূর্ণ রূপ গমনের  
 ক্ষমতা প্রাপ্ত হও নাই, বৎস ! তোমার সেই অবস্থা  
 বিলোকন করিয়া আমি আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে  
 পারিলাম না, শোকবশতঃ অনিবার নয়নদ্বয় হইতে  
 জলধারা বিগলিত হইতে লাগিল, হা বিধাত ! সেই  
 এক সময়, তখন অপার শোকসাগরের উত্তুঙ্গ তর-  
 ঙ্গোপরি পতিতা হইয়া বুরঘ্যুর নিমগ্নোন্মত্তা হইতে  
 ছিলাম, বাহা এক্ষণে বলিতেও হৃদয় বিদীর্ণ প্রায়  
 হইতেছে, এই বলিয়া তাঁহার লোচনযুগল বাষ্প  
 বারিতে পরিপ্লুত হইলে পরিধেয় বসনাঞ্চল দ্বারা  
 তাহা বিমোচন করিয়া নিস্তব্ধভাবে যেমন কোন  
 বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরে কিয়ৎক্ষণা-  
 নন্তর দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন,  
 কুমার ! অবাস্তব ব্রতান্ত বর্ণন করি শ্রবণ কর ।  
 আমি যে মহীকুহের মূলে উপবেশন করিয়াছিলাম,

তাহার শিরোদেশ হইতে একটি শুকপক্ষী সুমধুর স্বরে আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, অগ্নি শোকাতি-  
ভূতে ! তুমি আর চিন্তা করিও না, তোমার এই তনয়  
বৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে সম্বর নামক উপদ্বীপের  
অধিপতি হইয়া স্বদীয় সমস্ত চুঃখ দূরীভূত করিবেন ।  
সহসা ইদৃশ বাক্য আকর্ষণ করত আমি উর্দ্ধ দিকে  
দৃষ্টিপাত করিলে সে তৎক্ষণাৎ বিমানপথে ধাবমান  
হইয়া গেল, ইহাতে আমার বিস্ময়ের আর পরিসীমা  
 থাকিল না । " পার্শ্বিক আশ্রমে আগমন করিলে  
তাঁহাকে অবিকুল সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করাইলাম ।  
তিনি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন, মাত ! ঐ শুক-  
পক্ষী বহু দিবসাবধি এই কানন মধ্যে বিচরণ করিতে  
আইসে, উহার বাসস্থান অরীচি পর্কত, বৎসে !  
ইতিপূর্বে তোমাকে ঐ বিহঙ্গের বিশেষ রূতান্ত  
বিদিত করিয়াছি, বোধ হয়, তাহা তুমি এপর্যন্তও  
বিস্মৃতা হও নাই, তাঁহার এই বাক্য শ্রবণাবধি ঐ  
পক্ষীকে ধারণের নিতান্ত বাসনা ছিল, কিন্তু তৎ-  
কালে সহায়সম্পদবিহীনা, তাহাতে আবার অবলা  
কামিনী কুলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছি, অতএব  
আমার ঐ মানস সর্বতোলাবেই বিকল হইল ।

বৎস ! সেই ভবিষ্যদ্বাদী শুকের বাক্য এক্ষণে

সমস্তই প্রায় সমপ্রমাণ হইয়াছে। পূর্বের কাহাকে সম্বর উপদ্বীপ বলে কিছুই জানিতাম না, এক্ষণে সেই অতাবনীয়া স্থলে সমুপস্থিতা হইয়াছি, এবং তুমিও ইহার অধিপতি হইয়াছ ও মানসিক ক্লেশও অনেকাংশে থর্ব হইয়াছে, অতএব, সেই পরিণামদর্শী শুকপক্ষীকে অধুনা একবার অবলোকন করিতে বাসনা করি। কুমার! ভুবনভাবন জগদীশ্বরের রূপায় এক্ষণে তোমার সমন্বিত ক্ষমতা জন্মিয়াছে, কয়েক জন কিরাতকে মরীচি পরিত হইতে সেই বিহঙ্গমকে ধৃত করত লইয়া আসিতে আদেশ কর, তাহা হইলে অনায়াসেই সেই বিস্ময়কর ব্যাপার নয়ন গোচর করিতে পারিবে। এতচ্ছবণে পুঞ্জমান সাতিশত আশ্চর্যান্বিত হইয়া কহিলেন, মাত! শুকপক্ষী মনুষ্যের ন্যায় বাক্যোচ্চারণ করিতে পারে, এ অতি বিস্ময়জনক বিষয় বলিতে হইবে, সে যাহা হউক, অবিলম্বেই তথায় শবরগণকে প্রেরণ করিতেছি। এই বলিয়া সভামণ্ডপে গমনপূর্বক তৎক্ষণাৎ কয়েক জন কিরাতকে আনয়ন করাইয়া তাহাদিগকে অনুমতি করিলেন জম্বুদ্বীপস্থ মরীচি নামক কোন পর্বতে এক শুকপক্ষী আছে, সে মনুষ্যের ন্যায় সুস্পষ্ট বর্ণোচ্চারণ

করিতে, পারে, অতএব, তথায় গমন পূর্বক সেই বিহঙ্গমকে ধৃত করত অবিলম্বেই মদীয় সকাশে লইয়া আসিতে হইবে। বক্তব্য বিষয় স্মৃতিত হইলে পশ্চাৎ সমুচিত পুরস্কার প্রদান করিব।

আজ্ঞা মাত্র শব্দগণ একটি পিঞ্জর সমভিব্যাহারে তরিয়োগে জলনিধি পার হইয়া মহাদ্বীপে উপনীত হওত ক্রমে ক্রমে মরীচি শৈলে গমন করিল, এবং তথায় বহুক্ষণাবধি সকলে শুকপক্ষীর অনুসন্ধান করিয়া কোন কপে প্রাপ্ত না হওয়াতে হতাশ হইয়া তদ্বিবসেই প্রত্যাগত হইল না। সেই স্থলেই পণ্ডুটীর বিনির্মাণ করিয়া কিয়দ্দিন অবস্থিতি করিবার মনস্থ করিল, তাহার প্রতিন্যস্তই বাওরাস্থত করিয়া তন্মধ্যে আশ্রিত্ত্ব বিকীর্ণ করিয়া রাখিত। একদা অপরাহ্ন সময়ে সকলে নিদ্রা বাইতেছে, এমন সময়ে শুকপক্ষী একটি বিটপিশাখা হইতে কহিতে লাগিল, ওরে অবোধ নির্দয় কিরাতগণ! আমি নির্দোষী, আগাকে তোরা এই কুটবস্ত্রান্তরালে কি নিমিত্ত আবদ্ধ করিবার মানস করিয়াছিস। যাহা হউক, আমিই মহিবীর বিপদের নিদান, এক্ষণে তাঁহারই উপকারার্থ এই জালমধ্যে সংযত হইতেছি, বত্তুপি কেহ জাগরিত

ধাকিস, তবে শীঘ্র আসিয়া ধারণ কর, এই বলিয়া শবরগণের পাতিত কাণ্ডাভ্যন্তরে তণ্ডুলাদির নিকট গিয়া উপবেশন করিল। সুপ্তাবস্থাপন্ন কিরাতগণের মধ্যে এক ব্যক্তি জাগ্রতি ছিল, সে এই সমস্ত বিষয় দর্শন এবং শ্রবণ করত বিস্ময়েরসে আত্মীকৃত হইয়া নত্বরেই কুটধন্ব নিকটে গমন পুষ্কর দ্বিজশ্রেষ্ঠ বিহঙ্গমকে ধারণ পুরঃসর সিংহগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া রাখিল, এবং সকলকে জাগরিত করণান্তর অবলোকন করাইল। মানস সকল হওয়াতে শবরগণ অবিলম্বেই সম্মুখ উপস্থাপে আসিয়া উত্তীর্ণ এবং শুকপক্ষী সহিত ভূপতি পুঞ্জমানের সকাশে নমুপসন্ন হইল, কিরাতগণকে কৃতকার্য্য সন্দর্শন করত সুভ্রাটু অপরিণাম সন্তোষ সহকারে বহুমূল্য বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন, এবং স্বীয় সিংহাসন পাশ্বে অপরুদ্ধ শুকপক্ষীকে সংস্থাপন পুরঃসর তাহার নান ধাম জাতি ও অন্যান্য বহুবিধ প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু শুক তাহার কোন বিষয়েরই প্রতিবচন প্রদান করিল না, নতমুখে মৌনাবলম্বন করিয়াই রহিল, ইহাতে ভূপালের ভূয়োভূয়ঃ যত ভ্রমোন্মত্তত্বভিত্তি ন্যায় নিষ্ফল হইলে জনৈক কঞ্চকীর

প্রতি আদেশ করিলেন, এই শুকপক্ষীকে শীঘ্র  
মাতার নিকট লইয়া যাও ।

অনুজ্ঞানুসারে কঞ্চুকী অবিলম্বেই বিহঙ্গকে  
মহিষী নীলাঙ্গনার নিকট উপস্থিত করিয়া কহিল,  
দেবি ! জম্বুদ্বীপস্থ মরীচি পর্বত হইতে এই পক্ষী  
আনীত হইয়াছে, ভূপতি ইহাকে আপনকার  
সমীপে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ  
করিলেন, অতএব, এই গ্রহণ করুন । রাজ্ঞী যাহার  
জন্য অশেষ যত্নগাঢ়ালে জড়িতা হইয়াছিলেন,  
সেই শুকপক্ষীকে বিলোকন করত অতীব আন-  
ন্দিতা হইয়া এক নিভৃত গৃহমধ্যে তাহার সহিত  
প্রবেশ করিলেন, এবং আপনি কৃতাসীনা হইয়া  
মন্মুখে পিঞ্জরাবদ্ধ শুককে স্থাপন পুরঃসর কহিতে  
লাগিলেন, দেবরাজ ইন্দের দক্ষিণ করে শোভ-  
মান হইতেছে যে বজ্র, ততুঙ্গা কঠিন হৃদয়যুক্ত হে  
পক্ষিন্ ! যে দিবস তোমার অনুসরণ করত ভীষণ-  
ভয়সঙ্কুল দুর্গম কাননমধ্যে উপস্থিতা হইয়া একা-  
কিনী বিষম পরিতাপিতা হই, এক্ষণে সে সমস্ত কি  
তোমার স্মৃতিপথে উদিত আছে । মহিবীর  
এতদ্বাক্য পরিগত হইয়া সে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ  
ভাবেই রহিল, পরে বিশেষ বিনয় সহকারে কহিল,

আমিই আপনকার সমূহ ক্রোধের আলস্য, তাহা  
স্মরণ করিয়া অধুনা আমার সে সমস্ত অপরাধ  
ক্ষমা করিতে অনুমতি হউক, এক্ষণে বেকপ আদেশ  
করিবেন, তাহা প্রতিপালন করিতে সর্বাস্তঃকরণেই  
সম্মত আছি। মহিষী কহিলেন, কোশলাধিপতি  
মহারাজ পুরঞ্জনের সকাশে তোমাকে গমন ক-  
রিতে হইবে, এবং তোমার অনুগমন করিয়া  
তাহার সহিত যক্রপে আমার প্রবিলেগ ঘটনা উপ-  
স্থিত হয়, তাহা সমস্তই প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের  
সংবিদিত করিবে। এতদ্ভবণে শুক ঈষৎ শিখোৎ-  
নমন পুরঃসর কহিল, আপনকার এই অনুজ্ঞা অদ-  
্যই সম্পন্ন করিব।

মহিলী নীলাক্ষনা এতদাকর্ণনে অসীম আনন্দ  
নীর্থনীত্রে নিমগ্না হইয়া সহরেই পুঞ্জমানকে  
নিকটে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, কুমার! সর্ব-  
শক্তিমান ভগবান পার্বতীনাথের রূপায় তুমি  
রাজ্যাধিপতি হইয়াছ, অতএব, এক্ষণে তোমার  
নানাদেশীয় ভূপালগণের সহিত প্রণয় রাখা আব-  
শ্যক, যেহেতু অন্য কোন বিপক্ষ দ্বারা আক্রান্ত  
হইলে পশ্চাৎ তাহাদের কর্তৃক সাহায্য প্রাপ্ত  
হইতে পারিবে। বিরিঞ্চি নগরে পারিষ্রের ভবনে

যৎকালীন আমি অবস্থিতি করিতাম, সেই সময়ে শ্রবণ করিয়াছি, কোশলাধিপতি সম্রাট পুরঞ্জন তত্বতা যাবতীয় ভূপালবৃন্দের অধিপতি, তাঁহার শৌর্য্য বীর্য্যে সকলেই পরাজয় স্বীকার করিয়াছে, ঈদৃশ অসামান্য ক্ষমতাবান নরপতির সহিত তোমার বন্ধুতা করা অতি কর্তব্য; অতএব অনতিবিলম্বেই বহুমূল্য মণি মুক্তা আভরণাদি তাঁহার নিকট উপায়ন প্রদান কর। এই শুক পক্ষীটি অতি উত্তম, ইহাকেও ঐ সমতিব্রাহ্মণে প্রেরণ করিও, তোমার প্রেরিত দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইলে তিনি যৎপরোনাস্তি সন্তোষিত হইবেন।

পুঞ্জমান কহিলেন, মাত! ইহাতে আর বিচিত্র কি, অবিলম্বেই নানাবিধ দ্রব্য প্রেরণ করিতেছি, এতদুক্তি করত হর্ষোৎফুল্ললোচনে সতামণ্ডপে আগমন করিয়া কোষাধ্যক্ষের প্রতি আদেশ করিলেন, শীঘ্র উপায়নোপযোগী রত্নালঙ্কার ও অন্যান্য বিবিধ দ্রব্য আনয়ন কর, নিদেশানুসারে সমগ্র সামগ্রী নীত হইলে অস্তঃপুর হইতে শুক পক্ষীকে লইয়া আসিবার জন্য জনৈক কঞ্চুকীকে অনুমতি করিলেন, আজ্ঞাক্রমে সে তৎক্ষণাৎ সুবর্ণ পিঞ্জরে আবরুদ্ধ বিহঙ্গমকে সতাতলে উপনীত করিল।



অনন্তর পুঞ্জমান সচিবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মন্ত্রিন্ ! অবিলম্বেই তুমি কোশলাধিনাথের স-কাশে গমন পূর্বক মদীয় ভ্রূষসী বিনতি তাঁহাকে পরিগত করিয়া এই সমস্ত দ্রব্য উপারন প্রদান করিও, এই বলিয়া অমাত্যকে বিদায় করিয়া দিলেন। সচিব শুক পক্ষী ও অপরাপর ঐব্য সহিত জলযান-যোগে ক্রমে কোশলা নগরীতে সমুদ্রীর্ণ হওত ভূপতি পুরঞ্জনের সত্য উপসন্ন হইয়া তাঁহাকে যথাবিহিত সম্মান প্রদর্শন পুরঃসর কহিলেন, মহা-বাজ ! সমরোপদ্বীপাধিপতি শ্রীমান্ ভূপাল পুঞ্জ-মান আপনাকে এই সমস্ত দ্রব্য অভ্যুপারন প্রদান করিয়াছেন, গ্রহণে অনুমতি হউক। পুরঞ্জন এতদ্বচ-নাকর্ণে অতীব সন্তোষিত হইয়া অত্যর্থনা পূর্বক অমাত্যকে উপবেশন করিতে কহিলেন, এবং বহু ক্ষণাবধি নানাবিষয়ক কথোপকথনেই দিবসান্তি-বাহিত হইল।

উজ্জ্বল জ্যোতিঃযুক্ত মণির ন্যায় তারকামণ্ডলে বিচিক্রিত আকাশাসনে নিশানাথ সমাসীন হইয়া অবনীকে কৌমুদীময়ী করিলে, এবং সুশীতল মন্দ মন্দ সন্ধ্যা মারুত হিল্লোলে ফুল্লোন্মুখ কুমুদকানন কম্পিত হইলে বোধ হইল, ধেমন্ তারাপতি স্নিক-

কর কর রূপ কর দ্বারা স্বীয় নায়িকা কুমুদিনীকে  
স্পর্শ করত আন্দোলন পুষঃসর জাগরিত করিতে-  
ছেন । এই রূপে প্রদোষ কাল অতিবাহিত হইলে  
ভূপাল শয়নাগারে আগমন পূর্বক পরম প্রণয়িনী  
প্রিয়তমাকে স্মরণ হওয়াতে তাঁহার শোকে অদীর  
ইয়া এবম্বিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন, অয়ি  
উৎপলোৎফুল্লাননে ! অদীর বিবাহ আমার জীব-  
নের সহিত সান্তিশর সম্প্রীতি স্থাপন করিয়া অধুনা  
তাহাকে দেহাঙ্গার হইতে লইয়া যাইবার জন্য  
বিশেষ যত্নবান হইয়াছে, কিন্তু পুনর্ব্বার যত্নগি  
তোমার সহিত সমাগমনস্থ অন্মুগ্ন হয়, এনিমি-  
ত্বই হউক, অথবা শ্রুগ্নস্থ দ্বারা তোমার বাক্যমৃত  
পান করিয়াছিলান, তজ্জনই হউক, অদীর জীবন  
তাহার বাক্যে সম্মত হইতেছে না, ইহাতে সে  
দুর্ন্যতি কৃতকার্য হইবার বাসনায় চিন্তারূপ বিষপান  
করাইয়া অগ্রেই ইন্দ্রিয়গণকে অবশ করিয়াছে,  
এক্ষণে আর উপায়ান্তর অবলোকন না করিয়া জীব-  
নের প্রতি নিতান্তই নিরাশ হইয়াছি, হে প্রিয়তমে !  
এই দুঃশয়কে দর্শনরজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করিয়া লও,  
এতাবশ্য কহিয়াই রোদন করিতে লাগিলেন ।  
এমত সময়ে কোন বিহ্বলী আসিয়া কহিল, মহারাজ !

সমুদ্র উপদ্বীপাধিপতি আপনকার নিমিত্ত যে শুক-  
পক্ষী প্রেরণ করিয়াছেন, শ্রবণ করিলাম, সে মনুষ্যের  
ন্যায় সুস্পষ্ট বর্ণোচ্চারণ করিতে পারে, এতদ্বারা  
পুরঞ্জন তাহাকে নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন।  
অনুজ্ঞানুসারে শুক তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট আনীত  
হইলে তিনি বিহঙ্গমকে অবলোকন করত, কহিলেন,  
ওকে তির্য্যগ্! এক্ষণে মদীয়ালয়েই অবস্থিতি করিতে  
বাধ্য হও । শুক নতশিরঃ হইয়া কহিল, মহারাজ !  
আপনকার আজ্ঞা অবশ্যই প্রতিপালন করিব,  
বাহা হউক আপনাকে কি নিমিত্ত এতাদৃশ বিষয়  
দর্শন করিতেছি, বোধ হয়, মনোমধ্যে কোন দুশ্চি-  
ন্তার উদয় হইয়া থাকিবে, যত্বাপি অনুমতি হয়,  
তবে কোন বিচিত্রোপাখ্যান বর্ণন দ্বারা আপনকার  
এই সমুদ্রগাকুল চিত্তকে পরিতুষ্ট করি, পুরঞ্জন  
কহিলেন, তুমি আমার শোকাতিভূত মনকে  
সন্তোষিত করিতে পারিবে, একপ শ্রবণ সুখকর  
গল্প যত্বাপি বিদিত থাক, তবে অবিলম্বেই প্রকাশ  
করিয়া বল, শ্রবণ করিতেছি ।

তির্য্যগ্ কহিল, হে ভূপতে ! আমি বাক্কৌশলে  
সকলেরই চিত্তবিনোদন করিয়া থাকি । আমার  
এই বিজ্ঞাপন আপনকে আপকার চিত্ত স্বরূপ ভূগ

সকল অনিলস্নেহেই তন্মাবশেষ হইয়া যাইবে, এক্ষণে ইতিহাস আরম্ভ করি, শ্রবণে অবধান হউক, এই বলিয়া মরীচি পর্কিত হইতে মহিষী তাহার পশ্চাৎ গমনপূর্ব্বক যে রূপে পার্থিবের আশ্রমে অবস্থিতি করেন, তথায় পুঞ্জমানের জন্মপরিগ্রহ হইলে তাঁহার সহিত যে প্রকারে বিরিক্তি নগরে পারিষ্দের ভবনে উপনীত হইয়া কালাপনীত করিয়াছিলেন, এবং যক্রূপে সমরোপদ্বীপে গমন করিয়া অধুনা দিব্যমতিপাত করিতেছেন, তাহা সন্যস্তই প্রকাশ করিয়া ভূপালকে পরিজ্ঞাত করিল । শুকপ্রণীত এই উপাখ্যান আকর্ষণ করিয়া ভূপতি সেই প্রকার বাক্পথাভীত সন্তোষ লাভ করিলেন, মহাকবি কালিদাস নিহারহারপরিধানা বাক্বাণীর অনুকম্পায় অজ্ঞান তামস নাশকারক বিজ্ঞানদীপ প্রাপ্ত হইয়া যে রূপ সন্তোষান্বিত হইয়াছিলেন, এবং দয়িতের শাপপ্রভাবে পাষণকলেবরা অহল্যা ভগবান রামচন্দ্রের পদস্পর্শে পূর্ব্ববৎ দেহ ধারণ করিয়া যক্রূপ আনন্দিতা হইয়াছিলেন, অপর দিব্যগত সম্বাদ বায়স হইতে বিদিত হইয়া চক্রবাক্‌ যেকূপ হস্তু তাহার ন্যায় ।

ভূপতি পুরঞ্জন অভুলানন্দ সহকারে শুকের

সহিত কণ্ঠোপকথনেই অদৃশিষ্ঠা যামিনী অতি-  
 বাহিত করিলেন, পর দিন সভামণ্ডপে আগত  
 হইয়া অমাত্যের প্রতি সমস্ত উপদ্বীপ গমনের  
 আয়োজন করিতে আদেশ করিলে মন্ত্রী পরিনাথ  
 অনুজ্ঞানুসারে অন্যান্য রাজকর্মচারীগণের দ্বারা  
 তৎক্ষণাৎ গমনোপযোগী সমস্ত ভ্রব্য প্রস্তুত করা-  
 ইয়া রাখিলেন, ভ্রব্য সকল সমাক্রান্ত হইলে ভূপতি  
 অনতিবিলম্বেই সচিব ও সভ্যগণের সহিত পরোক্ষি-  
 পোতে সমারোহণ পুরঃসর অমুকুল মারুত প্রবাহে  
 কণ্ঠধারের নিপুণতায় নিরিবিঘ্নে সম্বরেই তারি তরু-  
 মাল্যপিরায়ণ পাথোধি পার হইয়া সম্বরোপদ্বীপে  
 সমুত্তীর্ণ হইলে নৃপতির আগমনজনিত তারি হইতে  
 কয়েক বার মঞ্চল স্চক চুছুতি ধ্বনি হইল। ভূপাল  
 অমাত্য ও অপরাপর বহুতর মনুষ্য সমভিবাহারে  
 রাজতবন গমনে প্রস্তুত হইলে পুঞ্জমান-তাঁহার  
 আগমন বার্তা পরিগত হইয়া বরষা সকলের সহিত  
 প্রভু্যদামন দ্বারা তাঁহাকে যথাবিহিত সম্মানিত  
 করত নিজ নিলয়ে লইয়া আসিলেন। ইতিপূর্বে  
 তাঁহার মাতা নীলাঙ্গনার নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন,  
 কোশলা নগর্যাধিপতিই তাঁহার জনক, তদুর্ধ্ব অধুনা  
 সমধিক সম্বর্ধনা প্রকাশ করিবার ক্রটি করিলেন না।

কিয়ৎক্ষণ বিগত হইলে পুঞ্জমান পুরঞ্জনকে সমজি-  
বাহারে করত অন্তঃপুর মধ্যে উপনীত হইয়া নানা-  
প্রকার রমণীয় দ্রব্যো সুশোভিত এক গৃহগর্ভে বিচি-  
ত্রাঙ্গনোপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, এবং  
সত্বরেই নীলাঙ্কনার সকাশে সমুপসন্ন হইয়া উপস্থিত  
বিবরণ সকল তাঁহাকে সংবিদিতা করিলে মহিষী  
সেই প্রকার বচনাতীত অপরিণীম সন্তোষ সাগর-  
মলিলে সংনিক্তা হইলেন, দময়ন্তী বিজ্ঞান গহনে  
নলরাজাকে অদর্শন হইয়া পুনর্ব্বার তাঁহার আগমন  
সম্বাদ শ্রবণ করত যেকপ আনন্দিতা হইয়াছিলেন,  
অথবা নতোনিলয়ে নবীন নীরদনিবাদ শ্রবণানন্তর  
ময়ূরী যেকপ হয়, তাহার ন্যায় ।

নৃপাঙ্কনা সত্বরেই ভূপাতলের অদূরে বিরল স্থলে  
উপনতা হইয়া স্বচক্ষুস্বয়নে বারম্বার তাঁহাকে অব-  
লোকন করিতে লাগিলেন । দিনমণিদর্শনে সরো-  
জিনী যেকপ অপ্রকাশিতা থাকিতে পারে না, সেই  
প্রকার পুরঞ্জনের বদনবিধুরূপ দিনকরকরে নলিনা-  
মনা রাজ্ঞীর আশ্রুপ কমলিনী প্রকাশমানা হইল ।  
অর্থাৎ নীলাঙ্কনা পুরঞ্জনকে অবলোকন করিয়া আর  
গোপনীয়াত্মস্থায় থাকিতে পারিলেন না, মরাল-  
লাঙ্কিত মন্দগমনে ক্রমশঃ তাঁহার সম্মুখীনা হই-

লেন। পূরঞ্জন সহসা রাজ্ঞীকে নয়নপথাবসধিনী  
 অবলোকন করিয়া নিতান্ত অসম্ভব বোধ করিয়া  
 ছিলেন, পরে শুকের বাক্য শ্রবণ হওয়াতে সে সংশয়  
 অপনোদন হইয়া গেল। প্রথমতঃ স্পন্দহীন নেত্রে  
 উলয়েই উভয়ের বদন বিলোকন করিতে লাগিলেন,  
 ক্ষণকাল কেহই বাঙনিপ্পত্তি করিতে পারিলেন না,  
 এবং অপ্রমাণ সন্তোষ বশতঃ উভয়েরই নয়ন চইতে  
 অনর্গল আনন্দাশ্রু বিনির্গত হওয়াতে বোধ হইল  
 বিরহরূপ ছুঁসহ দারুণ নিদাঘতাপিত দেহ মিশ্র  
 রূপ স্বলদাগমে দর্শন ধারাধর বিগলিত আনন্দাশ্রু-  
 বারি সংস্রবিত হওয়াতে অধুনা যেমন তাহা সম্যক  
 প্রকারেই স্নিগ্ধতাকে প্রাপ্ত হইল।

এই রূপে কথঞ্চিৎ সময় অতিবাহিত হইলে পূর-  
 ঞ্জন রাজ্ঞীর করসংস্কারণ পূর্বক সন্নিকটে উপবেশন  
 কবাইলে অনুমেয় হইল, যেমন ভ্রুবিণ কমলপাশে  
 কনক ভ্রমরী সমাসীনা হইল। ভূপতি স্বীয় প্রচ্ছা-  
 দন দ্বারা মহিষীকে নেত্রজল বিমোচন পুরঃসর কহি-  
 লেন, প্রিয়ে! মনুষ্যের ক্ষমতায় কদাচই বিধিকৃত  
 কর্মের অন্যথা চইতে পারে না। যাহা হউক আমা-  
 দেয় অসম্ভাবনীয় পুনর্নির্জন জন্মিত তাঁহার জগদ্ব্যান্য  
 পদারবিন্দে অসংখ্য প্রণিপাত করি। নীলাঙ্গন

তঁাহার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন, নাথ ! এই হতভাগিনীর ভাগ্যে যে পুনর্বার তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে, মনোমধ্যে এমন আশাও ছিল না, এক্ষণে বাসনা পরিপূর্ণা হওয়াতে যেকপ আনন্দিতা হইলাম, বাক্য দ্বারা তাহা কদাচই প্রবর্ণিত হইতে পারে না । এই রূপে বহুক্ষণাবধি কথোপকথন হইলে পুরঞ্জন নীলাকুনাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দয়িতে । তবে অচ্ছই স্বদেশ গমন করা কর্তব্য । ইহা শ্রবণ মাত্র রাজ্ঞী তৎক্ষণাৎ তাহাতেই সন্মত হইলেন ।

সমনস্তর, কোশলাদিপতি অস্তঃপুর হইতে সন্তান-মণ্ডলে গমন করিলে পুঞ্জমান সিংহাসন হইতে অবরোহণ পুরঃসর তাঁহার পদতলে প্রণত হইয়া কহিলেন, তাত ! আপনকার আগমনাবধি অপৰ্য্যন্ত অপ্রকাশিত থাকিতে আমার যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করিতে অনুমতি হউক । পুরঞ্জন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তোমার বদনারবিন্দ অবলোকন করিয়া অচ্ছ আমার সকল সন্তাপই দূর হইল, এক্ষণে জগদীশ্বরের অনুকম্পায় সমূহ সুখে লোকযাত্রা সুনির্বাহ করিতে থাক । পুঞ্জমান বিনীতভাবে কহিলেন, পিত ! অধুনা



অত্ৰত্য রাজসিংহাসন গ্রহণ করিয়া মদীয় বুভুৎসা  
 পরিপূর্ণ করুন। পুরঞ্জন সন্তোষে কহিলেন, বৎস!  
 পিতার যাবতীয় অৰ্ণেই পুত্রের অধিকার হইয়া থাকে,  
 পুত্রের বৈভবে কদাচই পিতার অধিকার হইতে  
 পারে না। অতএব ইহা আমার গৃহীতব্য নয়।  
 তুমিই এই সিংহাসনে সমাক্রান্ত হইয়া অসীম সন্তোষে  
 সময় সম্বরণ কর। পরে কহিলেন, কুমার! সরাঈ-  
 গমনের নিমিত্ত আমাকে অচ্ছই যাত্রা করিতে  
 হইবে, অতএব, চল কিয়দিবসের জন্য কোশলা নগরী  
 সন্দর্শন করিয়া আসিবে। পুঞ্জমান জনবাক্সাম্ভারে  
 গমনে সম্মত হইলে পুরঞ্জন পরমপ্রণয়িনী নীলাক্ষনা  
 ও অমাত্য এবং পারিষদগণ প্রভৃতি অন্যান্য বক্তার  
 সমভিব্যাহারী মানবদিক্‌গর সহিত পয়োধিপোতে  
 গিয়া অধিরোহণ করিলেন, এবং বহুদিনান্তে প্রিয়ত-  
 মাকে প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রকার অতুলানন্দে গমন  
 করিতে লাগিলেন, খরতর গ্রীষ্ম ঋতুর প্রচণ্ড প্রভা-  
 করকরে পরিশুদ্ধ নদ কোন বেগশালিনী তটিনীর  
 সহিত সংমিলিত হইলে যে রূপে গমন করে, তাহার  
 ন্যায়।

সে যাহা হউক, কয়েক দিবসের মধ্যেই কোশলা  
 নগরীতে তরুণী সমুত্তীর্ণা হইলে পুরঞ্জন স্বজনগণ

সহিত আলয়ে উপস্থিত হইয়া এই শুভজনক সম্বাদ রাজ্যের সর্বত্র প্রচার করিতে অনুমতি করিলেন, এবং কেলি নগর্যাধিরাজের পরিজ্ঞাতার্থ জনৈক দিক্‌স্বরকে তদ্রূপ রাজনিলয়ে প্রেষণ করিলেন । ভূপতি সৌভাগ্য ও মহিষী দময়ন্তী তনয়ার দারুণ দুঃখমোচনবার্তা শ্রবণগত করিয়া অপ্রমাণ সম্ভাষ কি আর তাঁহাদের চিত্তনিলয়ে সংবরণ হইল ! প্রমুদিতাত্মকরণে বার্তাবাহককে প্রচুর পরিমাণে পুরস্কার প্রদান করিলেন । সে বাহা হউক, এই উপলক্ষে কোশলারাজ্যভবনে তীর্থযাত্রিকাদি মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল । এতদ্রূপ অসীমানন্দে কিয়দ্বিবস বিগত হইলে একদা রজনীযোগে মহিষী পুরঞ্জনে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, প্রিয়তম ! আমি মরীচি পর্কত হইতে দুঃসুখস্বার্থা মধ্য উপস্থিতা হইয়া যৎকালীন পার্শ্ববের আশ্রমে গমন করি, সেই সময়ে অন্ধের যাবতীয় আভরণ উন্মোচন পুরঃসর তদ্রূপ একটি রক্তাশোক তরুর মূলদেশে প্রোথিত করিয়া রাখি-  
য়াছিলাম, বোধ করি, এক্ষণেও তাহা তদবস্থাপন্নই রহিয়াছে । অতএব, তথায় গমন পূর্বক সেই সমস্ত অবলোকন করিলে অধুনা যৎপরোনাস্তি

পরিতোষ জন্মিতে পারে, ইহা শ্রবণ করিয়া পুরঞ্জন কহিলেন, প্রিয়ে! কলাই তথায় গমন পূর্বক এই আশ্চর্য্যজনক ব্যাপার স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিব . এতদ্রূপ কথোপকথনের পর উভয়েই নিদ্রালু হইলেন ।

সমন্বিত যামিনী অবসন্ন হইলে রক্তোৎপল-  
 নিভ তরুণারণ নমুদিত এবং লোহিত বর্ণ কর  
 নিকর নভোনিভয়ে প্রকাশমান হইলে নিশানারক  
 যেমন যামিনী আগরণের ধূসরকান্তি ধারণ পুরঃসর  
 অস্ত্রচলবাসে বিমিবল হইলেন, এবং স্বীয় কান্তকে  
 পরিজ্ঞানান্নোক্ত করত তারকাগণের সহিত নিশা  
 তাঁহার পরিচর্য্যার্থই যেমন অনুগামিনী হইল  
 সে যাহা হউক, এবমুত বিভ্রাত সময় সন্দর্শন ক-  
 রিয়া বোধ হইল, যেমন দুর্জয়ণীয় বিশেষবিধুর  
 নলিনীনাথ সুধাকর যে সুধাকরের ভুবলয় ব্যাপ্ত  
 খবল কোমুদীজালে বাস কুসুম বিভ্রম জন্মাইতে  
 থাকে, ঐদৃশ তাঁহাকে পরিক্লেশের কারণ অবধারণ  
 করত ধারণ করিবার নিমিত্তই ময়ীচি মালাবৎ  
 স্বীয় সুদীর্ঘ রাছি প্রসারণ করিতেছেন, এবং  
 নিশাকরও যেমন ঐ তরে স্বীয় সহচর তারকাগণ ও  
 প্রিয়তমা যামিনীর সহিত চরমাক্ষিপণে গুপ্ত হইয়া

ধাকিলেন। সে যাহা হউক, পূজ্ঞন গাত্রোথান পূর্বক প্রাতাত্তিক কৰ্ম নিচয় সমাধানন্তর মহিষী ও পুঞ্জমান এবং বহুতর সৈন্য সহিত নির্ণীত স্থলে গমন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণান্তর মরীচি শৈলের উপত্যকায়ণ্ডে উপনীত হইলে রাক্ষসী জিজ্ঞাসা করিলেন, আবারপুত্র! ইহারই নাম কি মরীচি পৰ্বত? পুঞ্জন কহিলেন, প্রিয়ে! এই আনাদের সৰ্বনাশের মূল। নীলাঙ্গনা দাশক চিত্তে কহিলেন, ইতাকে অবলোকক করিয়া জানাৎ হৃৎকম্প হইতেছে, মত্বরেই এস্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন কর। পরে কিয়ৎপথ অতিক্রম করিয়া গেলে মহিষী পুঞ্জনকে সম্বোধন পূজ্ঞনর কহিলেন, প্রিয়তম! অনুমান হয়, ঐ সম্মুখস্থিত অশোক তরুর মূলেই অলঙ্কার সকল প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলাম। ইহাতে পুঞ্জন তাঁহার সহিত সেই বীতশোক তরুর নিকটে গমন পূর্বক কহিলেন, প্রিয়তমে! ইহার কোন্ স্থানে রাখিয়াছ, নীলাঙ্গনা নিরূপিত স্থল সম্ভর্শন করিয়া কহিলেন, নাথ! এই স্থানের অভ্যন্তরেই আছে, এতচ্ছুরণে ভূপাল আচ্ছাদিত মৃত্তিকা সকল উত্তোলিত করিলে মহিষীর সমস্ত আভরণই প্রাপ্ত হইলেন, এতদাবলৌকনে তাঁহা-

দের উভয়েরই আনন্দের আর পরিসীমা থাকিল না। রাজ্ঞী যে বস্ত্রখণ্ডে অলঙ্কার সকল আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, দেখিলেন, তাহা মৃগায় হইয়া গিয়াছে।

অতঃপর পুরঞ্জন মহিষীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি বহুদিবস এস্থলে অবস্থিতি করিয়াছিলে, বল দেখি কাহার ঐ পর্ণকুটীর দর্শন হইতেছে, রাজমহিলা প্রভুতানন্দে কহিলেন, উহাই মহাত্মা পার্থিবের আশ্রম, আশা ! তিনি আমার নিমিত্ত কতই ক্লেশ স্বীকার করিয়াছিলেন, অতএব, এক্ষণে একবার তাঁহার চরণবন্দনা করিতে অতিলাষ করি, মহিষীর এতদ্বাক্যে সম্রাট সাতিশয় সন্তোষ সহকারে কহিলেন, প্রিয়তমে ! চল, তবে কুমার পুঞ্জমানের সহিত মহানুভাব পার্থিবের পবিত্রাশ্রম সন্দর্শন করিয়া আসি, এই বলিয়া আশ্রম সন্নিধানে গমন করিলেন। প্রথমতঃ নীলাঙ্গনা পার্থিবের চরণ বন্দনা করিলে তিনি মহিষীর শিরশ্চুম্বনপূর্বক কহিলেন, বৎসে ! ভুবনপারম ভগবান পার্শ্বতীপতি তোমার সেই দারুণ ছুঃখ দূরীভূত করিয়াছেন, ইহাতেই পরম সন্তোষিত হইলাম, এক্ষণে নির্বিঘ্নে অভুলানন্দে সময় যাপন করিতে থাক। পরে পুঞ্জমান

সাহার চরণতলে প্রণত হইলেন তিনি তাঁহাকে জাগি-  
তর পূর্বক কহিলেন, কুমার ! পুঞ্জমান হোমাকে  
সদা পরিগ্রহ করিতে অবলোকন করিলাম, এক্ষণে  
আবার সম্পূর্ণ কার্যক্ষম সন্দর্শন করিতেছি । সে  
যা হইতক বৎস ! অধিক বহুতা আর কি করিব,  
সে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছি, তদনুসরণ কৰ্ম  
করিয়া, ক্রমশঃ চিরস্মরণীয় কীর্ত্তি সংবলিতা  
হইবে । ততাবস্থায় কহিয়া পুঞ্জনের সহিত বহু-  
ক্ষণাদপি সদালাপ করিলেন । তদনন্তর ভূপতি  
অধোচিত বিনয় সহকারে পার্শ্ববের সকাশে বিদায়  
প্রার্থ্য করত স্বগণসহিত রাজতবনে আসিয়া সমুপ-  
বসি হইলেন । পুঞ্জমান সমধিক অনুর সহকারে  
জনক জননী পাদবন্দন পূরণের খীর সচিব এবং  
অপরায়ণ জনগণ সমভিব্যাহারে সম্বর উপদ্বীপে  
সমন করিলে ভূপাল পুঞ্জন পরম প্রণয়িনী নীলা-  
কুমার সহিত প্রচুর প্রমুদিতায়ুয়ে প্রতিবাসন অতি-  
বাহিত করিতে লাগিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

## বিজ্ঞাপন ।

- -

সর্বসাধারণের নিকট প্রচারিত করণ যাইতেছে, कि  
আমরা বিনামূল্যে এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কন করিবেন, कि  
ভারতবর্ষাধিপতি শ্রীমান ইংরাজ রাজের সুপারিশ ব্যবস্থা  
দ্বারাধীন হইতে চাহে ।

শ্রী অধিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

সংস্কৃত: ১৭৮৩ }

নিবাস চন্দ্রভাণ্ডার ।

৮ বৈশাখ । }







